

العدد ٢٥٦ - ٢٦ يونيو ١٩٥٦ - ١٧ القمص ١٣٧٥
 ٣٠ ملما



مع هذا العدد
هدية
 صورة بالالوان للنجدة
سادية

فرحة الفن بعيد الجلاء
 اقرأ التفاميل راقل العدد



واجابه ابو على «باسرح شعري .. بدمتك انا مش اتيق ، وجميل ؟»
واجابه سمعه وهو يكاد ينفجر من الضحك .. «لا يا شيخ ! ..»



«بتعمل ايه يا ابو على ؟» هكذا قال سمعه في دهشة وهو يرى
«ابو على» جالسا امام المرأة ويتأمل وجهه باعجاب ويصلح من هيئته ..

التيق الفني / شتيق

كان الفنان الخفيف الروح حسن فايق يقوم باصلاح ما « افسده الدهر » من اناقته ، ورشاقته ،
جماله امام المرأة ، عندما فاجاه زميله اسماعيل يس وهو على هذه الحال ، ودار بينهما هذا
الحوار الطريف الذي سجلته عدسة الكواكب وقلم محررها ...



ولم ينتبه ابو على ان يقلل سمعه من قيمة
جماله ورشاقته ، فحمل المرأة واندفع
خلف سمعه يريد ان يعطمها على راسه



وهنا استدار ابو على قائلا : «يعني فصدك
ايه ؟» فاجابه سمعه : «يعني انت اجمل
مني ، وارشق مني ، يا اخي ده بصدك» ..



ولم ينتبه ابو على لسخرية سمعه وعاد
يقول : «ايه رايتك في .. انا مش اجمل
وارشق منك ؟» فانفجر سمعه ضاحكا

• اقرأ الحلقة الاولى من مذكرات
فاتن حمامة في العدد القادم

كلمة الاسبوع

بعض التقصير

في مساء يوم الجلاء ، اقيمت حفلة رسمية كبرى
بنادي القوات المسلحة ، دعى اليها اعظماء الوفود
الذين حضروا من دول العالم المختلفة لمساعدة اعياد
الجلاء . وكان قد أعلن أن الهيثات والفرق الفنية
ستقدم في هذه الحفلة ما أعدته من الوان الفن ،
من غناء وموسيقى وتمثيل ، احتفالاً بهذه المناسبة
الغريدة في تاريخ الوطن . واعتقد الناس بحق أنهم
سوف يشاهدون الوانا من الانتاج الفني الرفيع ،
يمثل آخر ما وصل اليه الفن المصري من تطور ،
واروع ما يمكن أن تبذره مواهب الفنانين المصريين
في يوم تحرير بلادهم . ان هذا اليوم كان حلماً
في ضمير الاجيال ، وقد كافح من أجله الاجساد
والآباء ، وسقط في سبيله مئات الشهداء ، وقامت
من أجله ثورات ، ثم شهد هذا الجيل الذي كان على
موعد مع القدر ، ليسعد بتحقيق الحلم الكبير .
فهل ارتفع الفن الى مستوى المناسبة الضخمة ؟
وحل قدم في ليلة العيد الاكبر شيئاً يذكر ؟
يؤسفنا أن نقرر أن ما شهدناه على مسرح نادى
القوات المسلحة كان في مجموعه شيئاً ضئيلاً . ان
اي حفلة متنوعة مما تقدمه الاذاعة كان خيراً مما
أعدته الهيثات الفنية في تلك الليلة التاريخية التي
احتشد فيها وفود من الشرق والغرب ، ومن كل
مكان ، وان كان بعضهم قد أجاد وتفقوا
لقد كنا ننتظر أن نشهد لوحات رائعة تمثل كفاح
الشعب ، والوانا من رقص البالية المصري ، وتمثيلاً
رفيعاً في النسق الاصل من الفن . كنا نريد أن نشهد
شيئاً ذا قيمة ، يتحدث عنه الضيوف الكبار ، ويرون
فيه نموذجاً لما وصلت اليه الفنون في مصر النائرة
المشرفة .
ولسنا نفهم كيف يمكن الاعتذار عن هذا التقصير ؟
هل هو ضيق الوقت ؟
ولكننا كنا نعرف موعد الاحتفال بالجلاء منذ
عشرين شهراً . فكيف لم نعمل حسابنا ونستعد له
في الوقت المناسب ؟
وبعد ، لنصل الاذاعة وحدها هي التي أحسنت
الاستعداد لاعياد الجلاء ، فسجلت طائفة ضخمة من
الافانج والبرامج والانشيد التي كانت عزاء لنا من
تقصير الهيثات الفنية الاخرى

جون هيلر



رشدى اباظه يستجوب
مخير اليمن

السينما ترفيه وتسلية ودعاية

أوفدت «الكواكب» هذا الاسبوع
النجم السينمائي رشدي اباظه
مندوبا عنها لاجراء تحقيق صحفي
عن السينما مع سيادة عبد الرحمن
ابو طالب سفير اليمن في مصر . . .

وقد كتب رشدي اباظه يقول :

- في حى الدقى الهادىء الراقى تقع سفارة
اليمن ، وفي طريقى اليها كنت أفكر كثيرا في شخصية
السفير الذى أسمى لمقابلته ، فلم يكن قد سبق لى
من قبل التعرف بسيادته . وقطع على تفكيرى
وقوف سائق التاكسى الذى كنت استقله فجأة
وقوله :

- هذه سفارة اليمن . .

وفي الصالون الواسع الفخم استقبلنى السيد
كريم السفير بإتسامة لطيفة قائلا :

- سيستقبلك السيد السفير في الحال

وقاب برهة ثم عاد يقول :

- تفضل ، سيادة السفير في انتظارك

واستقبلنى السفير ، الشاب الانيق ، ذو المنظر
الاسود ، بالترحاب قائلا :

- اهلا وسهلا بمندوب الكواكب تفضل اسأل
عما تريد . .

وكان سؤالى الاول هو :

© هل تشاهدون الافلام السينمائية . . وما هو
هدف السينما الاول في رأيكم ؟

فاجاب :

- اما عن الجزء الاول من السؤال الخاص
بمشاهدتى للافلام السينمائية فاستطيع أن
اقول اننى بلا شك اشاهد الافلام السينمائية ،
الا اننى في هذه الايام أصبحت قليل التردد على
دور السينما نظرا لكثرة مشاغلى

واما عن الجزء الثانى من السؤال فانا اعتقد
أن للسينما اهدافا كثيرة متساوية في الاهمية
والترتيب ، فالترفيه والتسلية والدعاية كلها
اهداف تتساوى في اهميتها ، فالسينما طريقة
فعالة في تثقيف الشعوب ، كما أنها اوسيلة سريعة
من وسائل الترفيه والتسلية من النفوس ، وعلى كذا
اداة لها قوتها في الدعاية لهضة الامم

استقبل سيادة السفير
مندوب الكواكب
بالترحاب قائلا : (اهلا
وسهلا بمندوب الكواكب،
تفضل اسأل عما تريد)





كان رد سيادة السفير عن نجومه المفضلة دبلوماسيا ،
فقد عرف كيف يتخلص من سؤال الكواكب بلباقة !!

اشعل مندوب الكواكب سيجارة السفير وهو يواجه
اليه سؤاله الاول عن رايه في اهداف السينما ..

السينما اى مشهد مما يشه غرائز الشباب ،
فنحن الشرقيين بحكم مادتنا وتقاليدنا لا نشجع
مثل هذه الامور
@ ما هي القصة التي تتمنون رؤيتها على
الشاشة ؟

... ان تاريخ العرب زاخر بالوان القصص التي
تصلح كل منها لان تكون فيلما للسينما ، فهناك
الفنوحات العظيمة التي انتصر فيها العرب في كل
وقت وكل مكان ، واعتقد اننا ، في هذا الوقت
الذي يتصارع العرب فيه مع الاستعمار لئيل
حريته واستقلاله ، في اشد الحاجة الى قصة
ترفع من روحنا المعنوية وتلم شمس العرب ،
ولذلك فانا انسى ان ارى قصة «عمورية» ، هذه
البلدة الصغيرة التي استنجدت بالعرب في يوم من
الايام ، فثارت حميتهم وهب العرب بشامرونها
ضد الاعداء حتى كتب لهم النصر والفوز ، كما
اننى ان ارى فيلما آخر يروى قصة الاسلام كما
فعل فيلم «ظهور الاسلام»

وكان سؤالى لخير
@ من هي مطربتك المفضلة ومطربك المفضل ؟
فقال :

... وهل هناك غير السيدة ام كلثوم يرتاح
الى صولها اذن كل عربى ، انها بحق كوكب
الشرق بهذه الروائع التي تقدمها الى العالم
العسرى ، وكذلك تعجبنى موسيقى محمد
عبد الوهاب ، ومطربى صوت فريد الاطرش
وكان الموعد الذي تعهد لي قد قرب من الانتهاء
فشكرت السيد السفير على هذه الاجابات الصريحة
القوية ، واستأذنت في الخروج
« رشدي اباطه »

... ان هذا السؤال صعب ومخرج ، وبالرغم من
هذا اقول اننى انا معجب بكل فنانة مصرية
تاجعة وبكل فنان مصرى قدير ، فكل من يقوم
باداء دوره بامانة واقتان ونظري جدير بالاعجاب ، وفي
مصر والحمد لله عدد كبير من الفنانين يجب ان
تفخر بهم منامة السينما ويفخر بهم كل عربى ،
وعلى هذا فانا لاجب ان امين احدا منهم او منهم ،
فكل له لونه

... اما من المثاليين والخارج فقد قلت لك اننى قليل
التردد على الافلام الاجنبية ، وعلى هذا فانى
لا استطيع ذكر اسماء معينة ، وربما يرجع ذلك
الى اننى لا احفظها

@ هل يفكر اليمن في انتاج افلام سينمائية ،
وهل هناك دور لعرض الافلام السينمائية في
اليمن ؟

... اعتقد ان اليمن امامه احياء كثيرة لابد من
عملها قبل التفكير في الانتاج السينمائي ، وبكفينا
الآن ماتقذنه السينما المصرية ، ولا توجد في اليمن
دور للسينما ، انما توجد الآن آلات عرض خاصة
في المنازل ، وارجو ان يكون قريبا ذلك اليوم الذي يصبح
اليمن فيه قادرا على انتاج افلام سينمائية ،
وافضل من ذلك عندي ان تصبح رؤوس اموال
عربية من جميع الاقطار العربية لانتاج افلام تظهر
مجد العروبة والاسلام ، وتمثل العرب على
حقيقتهم للعالم اجمع ، حتى يعرف الجميع ان
العرب شعب اصيل متحفز متميز

@ ما راي سيادتكم في القبلية السينمائية
والرقص الشرقي ؟
... انا شخصيا لا اشجع ان يظهر على شاشة

وعدت اسال سيادته :
@ هل تفضلون مشاهدة الافلام المصرية ام
الاجنبية ؟
فقال :

... اننى كمربى يعيش في الشرق لا يصح لي ان
افضل الافلام الناطقة بلغة غير لغتنا على الافلام
التي نطق بلغتنا ، فما من شك اننى افضل
مشاهدة الافلام العربية عن غيرها من الافلام ،
فهذه الافلام العربية هي وسيلة قوية للتقرب
والتفاهم بيننا ، هي العمود من عظمة العرب
وشموخهم وآمالهم وعاداتهم وتقاليدهم ، الا اننى
لا انكر اننى اشاهد الافلام الاجنبية ، وافضل
منها الافلام الهندية والاطالية على غيرها

@ واي نوع من الافلام تفضلون مشاهدته ؟
... ان الشرقيين يميلون بطبيعتهم الى المرح
والسرور ، وكان من المفروض ان اكون مثلهم .

الا اننى اميل بطبعي الى مشاهدة افلام الدراما
الافلام الانسانية منها التي ترمي الى هدف معين
نافع يستفيد منه المشاهد ، وليس معنى ذلك
اننى لا اميل الى الانواع الاخرى ، فانى احب
مشاهدة الافلام الكوميدية الضاحكة ، والافلام
الفنائية ، وكثيرا ما اسمى اليها حتى اسرى عن
نفسى ، وفي هذه الحالة افضل مشاهدة الافلام
المصرية التي اعرف ممثلها وممثلاتها ، كما
اننى اميل الى مشاهدة الافلام التاريخية التي
تحكى قصصا واقعية من تاريخ الشعوب
وكان سؤالى التالي :

@ من هم نجومك المفضلون في عالم السينما
الخارج وفي مصر ؟
فاجب سيادته وكأنه كان يتوقع منى هذا
السؤال وقال :

• اقرا الحلقة الاولى من مذكرات فائق حمامة في العدد القادم

لأول مرة في تاريخ الفن في مصر يجتمع هذا العدد من المطربين لينشدوا نشيدا
واحدا .. نشيد الحرية والجلالة .. وترى الأستاذ محمد عبد الوهاب وهو يقف



شكيب الحفنة

ونجمة وهند وغيرهن ... وكان الكورس يسير في صفوف جميلة بين
كل فقرة وأخرى من فقرات النشيد ، ويتقدم كل صف حاملة العلم ...
وكانت حاملات الأعلام ثلاثا من نجمة كاريوكا ولبلى فوزى وثريا
حلى ... وغنى مع عبد الوهاب : شادية وفائدة وعبد العزيز محمود
وسعد عبد الوهاب وعبد الفتى السيد ومحمد عبد المطلب ... وقوبل
عبد المطلب بالتصفيق ...

وقدم محمود الشريف ألحان « القولكور » الجميلة في استعراض
« أفراح الشعب » ، وصفت الجماهير طويلا للحن الاسكندرانية الذى
أداء محمد رشدي ...

ولقد ضحك الحاضرون كثيرا لما جاء دور أبناء الصعيد في ملابسهم
الفصفاضة ، وراقصة الصى التى لموها براعة ...

شارك الفن الشعب في عبده ، فلم يتخلف فنان عن أداء واجبه
الوطنى ... وقد احتشد في حفلة نادى القوات المسلحة التى أقيمت في
الليلة الأولى من ليالى الجلاء أكبر عدد من الفنانين ، منهم أم كلثوم ،
ومحمد عبد الوهاب ، وفاتن حمامة ، وشادية ، ونجدة كاريوكا ، ومريم
نفر الدين ، وإيمان ، وزهرة العلا ، ونجمة عاكف ، وشريفة ماهر ،
ولبلى فوزى ، وثريا حلى ، وهند رستم ، وفائدة كامل ، وميمى
شكيب ، وسراج منير ، وعبد العزيز أحمد ، ومارى منيب ، وعبد الفتى
السيد ، وسعد عبد الوهاب ، وإبراهيم حمودة ، وعبد العزيز محمود ،
وحورية حسن ، وغيرهم ...

ولأول مرة يقف عبد الوهاب نشيدا وبشترك فيه معه فنانون ،
ولأول مرة أيضا يتكون الكورس من فاتن ونجدة وشادية وزهرة

كوكب

رد لاذع

قيل للنجمة «زازا جابور» مرة
ان ممثلة في أحد مسارح بروكساي
تقلدها .. فلما ذهبت ورائها لم
يعجبها ادائها فانجبرت فيهما تقول :
«انك لاتحسنين تقليدي»
والا الممثلة المذكورة تجيبها في
برود : «ومن قال اني اقلده ؟ اني
اقلد تقليدك لي !!»

كان والده

كان انسان من اولاد نجوم
هوليوود يتعدنان عن والديهما ..
فقال الاول : «انه والد طيب جدا»
فرد الثاني : «انقول لي انا هذا ؟

بائعة الفراف في مدرسة الحياليين



ترفع بين حين وآخر بعض الاصوات مطالبة بان يرتفع مستوى اللغة في
المسرح المصري ، وتناصر الفصحى على العامية الدارجة في لغة التمثيل ،
وكان اللغة الدارجة شائعة ثوب لسان المسرح المصري ، وكان اللغة
«السيوية» هي الصابون الذي سيفسله من قدارة العامية !
حتى لقد اقيمت مناظرة من اجل المقاضلة بين اللغتين في المسرح ، وقال
الكثيرون في العامية مالم يقله مالك في التبيد ، وشاع صوت الحقيقة في رحمة
آراء المتحدثين ذوي اللسان الفصيح !
ويذكرني هذا الصراع بحرب مماثلة قامت في الماضي ، ولزمها ادبنا الكبير
الدكتور طه حسين ، الذي جعل من قلعه سلاحا يدافع به عن اللغة الفصحى ،
ويطعن به اللغة الدارجة على خشبة مسرح الريحاني ، وهو عكس ماينادي به
اليوم في ميدان اللغة

قد كان نجيب الريحاني رحمه الله يقرأ مقالات الدكتور طه ويصجب بثقته
ويمنطقه في الاقتناع ، ولكنه كان يشقى بنتيجة هذه الحرب التي
قام بها من رايه بجانب الصواب

صوارخ

مهما تكن المرأة داهية ..
فانها اذا لم تكن جميلة لم ينفعها
الدهاء بشيء !

سومرست موم
النساء مشاكل .. ولكنهن
مشاكل تلد لنا مغالبتها !
جيمس ادواردز

كانت صداقة هنريetta ذكرت
عمرها فقالت انه ثلاثون سنة ..
ارضى هذا الله عنها .. ولكنه لم
يرض اختها الكبرى !

ساي
اسرع وسيلة الى قلب الرجل
رصاصة !

لرجينيا هندرسون
كانت حفلة ناجحة .. فقد
اشكى الناس الذين يسكنون فوق
الذين يسكنون فوق الذين يسكنون
فوقنا !

زازا جابور

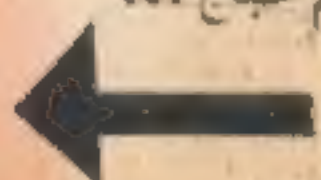


في عيد الجلاء

وما كادت تنتهي منه حق اشارت الموجي ... فتقدم الى حيث تنف
مطربة الشرق حيث قدمت للجواهر !
وكان المقرر ان تنفي أم كلثوم وصلة واحدة ، ولكن الجماهير
والضيوف العرب طلبوا منها ان تنفي مرة ثانية ، ففنت «شمس الأصيل» ،
وما كادت تنتهي منها حتى علا صياحهم يطلبون أغنية ثالثة ، ففنت
أم كلثوم للمرة الثالثة ...
وكان مسرح نادى القوات المسلحة ضيقاً بمجهوره رغم أنه يسع ستة
آلاف متفرج ، كان عدد من فيه لا يقل عن ثمانية آلاف ، وكان
يصرف على البرنامج الفني الأساتذة عبد الرحمن صدقي وزكي طليمات
وشكري راغب ... وقاد الفرقة الموسيقية أحمد عبيد وإبراهيم حجاج ...

وقدمت فتيات معهد مدام ايفانوفا رقصة فرعونية جبلة ، وقد لفنت
الرقصة الأنظار ... كما قدمت فتيات معهد مدام نيكولز رقصة ريفية حلت
فيها الفتيات الجرار على رؤوسهن ، وحل الفتيان عصيم ليرقصوا بها ...
وقدمت فرقة الريحاني مسرحية من فصل واحد اسمها يوم الميلاد ،
وقد استغرقت المسرحية حوالى ٣٥ دقيقة
وفنت أم كلثوم بعد ذلك . كانت قبل أن تعتل المسرح نائرة خاضية
فقد تأخر أفراد فرقتها الموسيقية في الوصول ... وقد أجرت بروفة
قبل أن تعتل المسرح ، وكان معها محمد الموجي الذي لحن نشيد الجلاء ...
وما إن اعتلت أم كلثوم خشبة المسرح حتى ملأ البشر وجوها وراحت
تنفي نشيد الجلاء ...

فاستقبل فجر الفصحى
ومصر فرت امينا ...
يا مصر ان الحق جاء
اليوم قد تم الجلاء



لاول مرة في تاريخ الفن في مصر يجتمع هذا العدد من المطربين لينشدوا نشيدا
واحدا .. نشيد الحرية والجلالة .. وترى الاستاذ محمد عبد الوهاب وهو يقف



ابراهيم حمودة ومحمود شسكوكو وبعض المشتركين في
استعراض «الفرح الشعبي» وهم يراجعون ادوارهم قبل

راقصة الريف قدمتها فتيات معهد مدام نيكولز ..
وقد فوبلت الراقصة بعاصفة من التصفيق ..

كوكب

رد لاذع

قيل للنجمة «إزرا جابور» مرة
أن ممثلة في أحد مسرح برودواي
تقلدها .. فلما ذهبت ورأتها لم
يمعجبها إذأها فأنفجرت فيها تقول :
«أنتك لاتحسنين تقليدي»
وإذا الممثلة المذكورة تجيبها في
برود : «ومن قال اني اقلده ؟ اننى
اقلده تقليدك لى»

كان والده

كان انسان من اولاد نجوم
هوليوود يتحدثان عن والديهما ..
فقال الاول : «انه والد طيب جدا»
فرد الثاني : «أقول لى أنا هذا ؟
الذى فى السنة الماضية»

بائع الفراف

فى مدرسة

الرجال



ترفع بين حين وآخر بعض الاصوات مطالبة بأن يرتفع مستوى اللغة فى
المسرح المصرى ، وتناصر القمصى على العامية الدارجة فى لغة التمثيل ،
وكان اللغة الدارجة شائعة تشوب لسان المسرح المصرى ، وكان اللغة
«السيوية» هى الصابون الذى سيفسده من قدارة العامية !
حتى لقد أقيمت مناظرة من أجل المفاضلة بين اللغتين فى المسرح ، وقال
الكثيرون فى العامية مالم يقله مالك فى التبيد ، وضاع صوت الحقيقة فى راحة
آراء المتحدثين ذوى اللسان الفصيح !
ويذكرنى هذا الصراع بحرب مماثلة قامت فى الماضى ، ولزمها أديبنا الكبير
الدكتور طه حسين ، الذى جعل من قلمه سلاحا يدافع به عن اللغة الفصحى ،
ويطعن به اللغة الدارجة على غشبة مسرح الريحانى ، وهو مكن ماينادى به
اليوم فى ميدان اللغة
وفد كان نجيب الريحانى رحمه الله يقرأ مقالات الدكتور طه ويعجب بقوته
الهجوم ، ويمتدحه فى الانتعاع ، ولكنه كان يشقى بنتيجة هذه الحرب التى
عليه قلم الدكتور ، أبعانا منه بأن وآبه بجانب الاصوات
الريحانى من رجال القلم حتى يستط

موازيح

مهما تكن المرأة داهية ..
فإنها اذا لم تكن جميلة لم ينفعها
الدهاء بشئ !
سومرست موم
النساء مشاكل .. ولكنهن
مشاكل تلك لنا مغالبتها !
جيمى ادواردز
كانت صديقة عندما ذكرت
عمرها فقالت أنه ثلاثون سنة ..
أرضى هذا الله عنها .. ولكنه لم
يرضى أختها الكبرى !
سكى
أسرع وسيلة الى قلب الرجل
رخصة !
لرجينيا هندرسون
كانت حفلة ناجحة .. فقد
اشكى الناس الذين يسكنون فوق
الذين يسكنون فوق الذين يسكنون
فوقنا !
إزرا جابور



وقدمت فرقة الريحانى مسرحية من فصل واحد هى «يوم الميلاد»
وقد أحضرت السيدة ماري منيب حفيلتها لتمثل لأول مرة ..

الظهور على المسرح .. لقد أبدع ابراهيم حمودة ليلتها
لان صوته من أصمغ الاصوات اللاوبرا ..

لأول مرة في تاريخ الفن في مصر يجتمع هذا العدد من المطربين لينشدوا نشيدا واحدا .. نشيد الحرية والجلالة .. وتري الأستاذ محمد عبد الوهاب وهو يقف



الشهرة قبل ان تبلغ الشهرة كلها !

في فيلم «همسة حائرة» بعد ان اشيع اننى سبب طلاقه من زوجته .. اما كساد سوقى فانى اتفقه لاننى مرتبطة بدورى بطولة في فيلم «ست البنات» لحساب شركة الافلام العربية و «وحش البحر» لحساب عاتق سالم .. وقد رفضت بطولة ثالثة مرضت على وهي بطولة فيلم «مع المرحوم» لاننى وجدت الدور لايتناسبنى !

«اما عن اننى طلبت من زوجى ان ينتج لى ، فهذا غير صحيح ، والحقيقة انه ذهب الى مدير ستديو الاحرام وقال له : «اننى اريد ان انتج فيلما لكريمة .. خذ خمسة آلاف جنيه دفعة اولى » ، ولكن المدير رفض ذلك وقال ان المنتج يجب ان يجد القصة أولا لانها العماد .. وسمع المدير معنا ثلاث قصص تقدم بها المؤلفون ولكنها لم تعجبه جميعا .. وفي هذه الاثناء اتفق المدير مع يحيى شاهين على ان نقدم انتاجا مشتركا فرحب يحيى بالفكرة »

وسكنت كريمة قليلا والسيجارة في يدها تتحول الى رماد ، والنار ترحف حتى تصل الى اناملها ، ورفعت رأسها فجأة فارفعت حصلاتها الذهبية وقالت :

« اننى سعيدة مع زوجى رغم انك الجميع .. رغم انك كل مايقوله المفسرون ومروجوا الشائعات والحاقدون الذين لايطيب لهم ان يروا السعادة ترفرف فوق عرش هائى .. اننى لم ولن افكر في تركه .. وانا لن اتردد في التضحية بالسيما يوم احسن انها ستهدم بيتى وتقوض سعادتى .. »

وكان محمود يسوى معنا طيلة الحديث .. كان مشغولا بشئ آخر .. هو الرد على المكالمات التليفونية التى لاتقطع ، والاعداد للسفر الى الاسكندرية ليربح اعضاءه من الخبر الكاذب

فوميل ليبب

حاردها الشائعات ولما يبلع

سالم ان اعمل في السينما ان جئت من اهل ليلة كاملة في جو يسوده التفاهم .. ووارثا بين كل الامور .. ووافق محمود على ان اعمل في السينما ..

«واحب ان اقول لك اننا لم نصل الى هذا الاتفاق من اجل المال فعند محمود في بيتى سوف ٧٥ قدانا يوردها بنفسه .. اما انا فقد ورت عن ابي خمسين قدانا، وايرادنا الخاص يكفى لى نلهم بالطهر الذى نريد .. »

«هل تتصور انهم بعد كل هذا يقولون اننى نهيت محمود ، ودفعته الى الاتفاق وبيع ارشه .. وهل تتصور انهم يقولون اننا اشترينا سيارة ستودبيكر لم نستطع ان ندفع ثمنها فاستردنا الاجنس منا ؟ .. »

واستأنفت كريمة تقول بعد ان اشعلت السجارة الخامسة :

« حقيقة الامر اننا اتجهنا لشراء سيارة كاديلاك ، ولهذا رأينا ان نترلسيارتنا الستودبيكر في الاجنس فظنوا ان الاجنس استرد السيارة منا .. وقد اشترينا الستودبيكر من اربعين ونصف اى قبل ان ابدأ عملى في السينما بأكثر من عام ونصف .. اشتريناها لاننا نستطيع شرائها ، ولان مستوانا الاجتماعى يقتضى منا ان نشتريها .. وليس حبا في الظهور ، وليس ارضاها لزوجى كما يقولون .. »

«هناك شيء آخر تحدثوا عنه واعتبروه سببا من اسباب الطلاق المزعوم .. هو اننى لا اجد ادوارا لان الأستاذ عبد الوهاب وعدنى بغيرلم واخلى بوعده ، ولان سوقى قد كسدت فلم اجد دورا واحدا ، ولهذا طلبت من زوجى ان ينتج لى فيلما فرفض وحدث الطلاق .. »

« اما عن موشوع الأستاذ محمد عبد الوهاب فاحب ان اقول لك اننى رفضت دورا عرض على

استنها كريمة ، وشهرتها « فاتنة المعادى » .. وهي تعيش في مش هادى في الضاحية الخضراء مع زوج عاشق وبنات ووولد .. قالت عنهما الشائعات في الاسبوع الماضى انها هدمت بيتها .. وذهبت انها تركت زوجها لمدة اسابيع .. وذهبت الكواكب الى كريمة تتحرى صحة الوقائع ..

وقالت الفاتنة في مصيبة وهي تسعل سجارة من سيجارة :

« لماذا لا يتركنا الناس في حالنا ؟ لماذا يعمدون الى الاكاذيب فيفكون فيها بأمصابتنا واصاب اهلنا ؟ لقد تلقيت عشرات المكالمات التليفونية من اهلنى في الشرقية ومن الاصداقاء في القاهرة والاسكندرية وبنى سويف .. الكل يسألون لماذا حدث الطلاق .. وقد اجبتهم باننى لا اعرف لماذا حدث الطلاق لسبب بسيط وواضح هو ان الطلاق لم يحدث على الاطلاق ! »

واطفا كريمة السجارة الرابعة بانامل رقيقة .. ولكن متوترة ، واستأنفت تقول :

« ان زوجى محمود يسيونى هو الرجل الوحيد في حياتى .. لم يكن لى قبله زوج كما يقولون ، وقد كان من غير المعقول ان يكون لى زوج قبله لاننا تزوجنا منذ سبعة أعوام ، والذى حدث اننى كنت للمعدة في مدرسة داخلية مدرسة «نوتردام ديز ابوتر» ، وجاءت الاجازة الصيفية فمكنت عند اختى بضعة ايام ، وكان محمود يتردد على بيتنا لانه صديق زوجها وراى فاسافر الى الرقازيق ليخطبنى من اهلنى .. ووافقوا ، واخذوا رأى فوافقنا ، وعشنا في مش سعيد طيلة هذه المدة .. اتبعنا ولدا وبنات .. ومارلنا نجتاز بسفينة السعادة كل الايام والاعوام .. بلا ادنى خلاف .. »

« بل سأقول شيئا آخر ثبت لكم اننا دائما على وفاق .. فقد حدث عندما عرض على عاطف

كوكتيل

رد لاذع

قيل للنجمة «أزازا جانورا» مرة
أن ممثلة في أحد مسرح برودواي
مملها .. فلما ذهبت ورائها لم
يحبها أدائها فانفجرت فيها تقول :
«أنت لا تحسني تقليدي»
وإذا الممثلة المذكورة تجيبها في
برود : «ومن قال أنني الممثلة ؟ أنني
أفقد تقليدي لي !!»

كان والده

كان الإنسان من أولاد نجوم
هوليوود يتحدثان عن والديهما ..
فقال الأول : «أنا والد طيب جدا»
فرد الثاني : «أقول لي أنا هذا ؟
لقد كان والدي في السنة الماضية !!»

السبب !

قالت إحدى ممثلات برودواي :
«كنا على وشك الزواج أمس»
فسألها صديقها : «ولماذا لم
تتزوجا ؟»
قالت : «لم نرد السداد شهر
الصل !!»

هو وحده !

يقول كليفتون وب :
كل امرأة تعرف رجلا أكثر ذكاء
من ابنشتين ، وأكثر جاذبية من
كلارك جيبيل وأكثر لباقة من برناردشو
وأغنى من روكفلر .. ونزوها
يعرف هذا الرجل لأنها تعدته عنه
دائما .. أنه الرجل الذي خطبها
قبله !

نصيحة !

يقول مامي فان دورن لاصدقاتها
من المزاب : «الابتعت من فناء من
أسرة «كبيرة» .. فقد تضطر إلى
استضافة هذه الأسرة يوما !!»

زوجته قطعا !

أراد أن يتحدث إلى صديق له
في السليتون ، فأخطأ رقم تليفونه
وإذا بسيدة على الطرف الآخر نهال
عليه سبابا ، حتى قبل أن تسأله
عن اسمه ..

بائعة الفراف

في مدرسة الرجال



لنرفع بين حين وآخر بعض الأصوات مطالبة بأن يرتفع مستوى اللغة في
المرح المصري ، وتناصر المصممي على العامية الدارجة في لغة التمثيل ،
وكان اللغة الدارجة شائعة تشوب لسان المرح المصري ، وكان اللغة
«السبوية» هي الصابون الذي يفسله من قدارة العامية !

حتى لقد أقيمت مناظرة من أجل المفاضلة بين اللمتين في المرح ، وقال
الكثيرون في العامية مالم يعله مالك في التبيد ، وضاع صوت الحقيقة في زحمة
آراء المتحدثين ذوي اللسان الفصيح !

وبذكرني هذا الصراع بحرب مماثلة قامت في الماضي ، وتزعمها أديبا الكبير
الدكتور طه حسين ، الذي جعل من قلبه سلاحا يدافع به عن اللغة الفصحى ،
ويطعن به اللغة الدارجة على خشبة مسرح الريحاني ، وهو مكس ماينادي به
اليوم في ميدان اللغة

وقد كان نجيب الريحاني رحمه الله يقرأ مقالات الدكتور طه ويحجب بعموه
في الهجوم ، ويمنطقه في الانتفاع ، ولكنه كان يشقى بشيعة هذه الحرب التي
شنها عليه فلم الدكتور ، أيما ما به بأن وأيه بجانب الصواب

ولم يكن الريحاني من رجال القلم حتى يستطيع أن يرد على هجبت
الدكتور طه ، وحتى لو كان منهم فما كان يستطيع أن يفارقه حجة بأخرى
في فن يعتبر طه حسين فارس ميدانه

لذلك فكر الريحاني في أن ينقل الحرب إلى الميدان الذي يستطيع أن
يحارب فيه

وكتبنا رواية «مدرسة الدجالين» وضماها مشهدا فكاهيا في أحد أحياء
العاهرة الوطنية ، نعرض فيه امرأة تبيع الدجاج ، وأجنيبا من سكان مصر ،
وجنديا من البوليس ، وأجربنا الحوار على السنتهم باللغة الفصحى بدلا من
العامية ..

وجرى المشهد على هذا الموالم ..

بائعة الدجاج : «تنادي على بضائعها الدجاج السمى .. الدجاج المداوى
.. هلموا أيها المتقرون .. الدجاج الذي ربي تربية منزلية طيبة .. والذي
أبيعه بثمان بخص

وتطير بنت بلد من ناعمة بيتها وتنادي البائمه :

السيدة : إلى يا بائمة الدجاج .. تعالي كي أرى الدجاج وأحصيه ..
ثم يدخل في المشهد رجل أحسى ويحاول مساومة بائمة الدجاج ، ثم تحدث
مشاجرة بينهما على النحو الآتي :

الأجنبي : وكيف هذا ؟ .. أريد أن أسمى هذه الدجاجة الحبيسة
«أي التحيلة» بثلاثة ومشرين قرشا .. تيا لك أيتها السارقة

البائعة : لست أنا السارقة أيها الخواجه .. بل أنت هو اللص ..

ويتطور الشجار فينادي الأجنبي الشرطي :

الأجنبي : أيها البوليس .. أيها المص .. يارجال الشرطة .. هلموا
إلى .. السجدة ..

ويأتي رجل البوليس فيفقد المرأة إلى القسم قائلا :

الجندي : أمسي إلى المحفر أينما المهمة ..

إلى آخره ..

وفي ليلة امتحان الرواية دعونا الدكتور طه حسي لمشاهدتها ، وكان هذا
المشهد الفكاهي الفصيح من أكثر مشاهد الرواية أضحاكا ، فوق أنه كان
أكثرها إيلاما ونقدا للذين يتنادون بتطبيق اللغة الفصحى على العامية في
المرح ، وكان أكثر الضاحكين الدكتور طه حسي نفسه

وفي اليوم التالي كتب الدكتور طه معالا يشتر فيه يحط الرأي الذي نادى
به ، وقال أن المرح المكافئ لا يمكن أن يتفق مع اللغة الفصحى على الإطلاق ،
مادامت اللغة العامية هي لغة البيت والشوارع

وهكذا انتصر الريحاني في الحرب بسلاح الواقع

بديع خيرى

موازيح

مهمنا تكن المرأة ذاهية ..
فإنها إذا لم تكن جميلة لم ينضمها
الدهاء بشيء !
سومرست موم

النساء مشاكل .. ولكنهن
مشاكل بلد لنا معالهن !
جيمس ادواردز

كانت صداقة شديدا ذكرت
عمرها فقلت أنه ثلاثون سنة ..
أرضي هذا الله عنها .. ولكنه لم
يرض أخوها الكبير !
سكى

أسرع وسيلة إلى قلب الرجل
رخصة !
لرجينيا هندرسون

كاتب مجلة ناجحة .. فقد
اشكى الناس الذين يسكنون فوق
الذين يسكنون فوق الذين يسكنون
فوقنا !
رارا جانور

إذا اجتمعنا فهذه بداية عواذ
بعينا مجتمعين فهذا تقدم .. وإذا
عملنا مجتمعين فهذا هو النجاح
صرى تورد

تخبر لنفسك قصة أمها طيبة
ولو كان أبوها شيطانا
مثل اسكتلدى فديم

نحن سنرى السوء من الثلج ..
ثم نبيك عندما يدوب
أوسكار وايلد

نعلم من أخطاء الآخرين .. فإنا
نن نعيش حتى نمر بها كلها !
سفسون

خذ أحسن مالى الماضى وابن
عليه المستقبل
مور كروجر

أي إنسان يستطيع أن يواسى
الصديق في محضه .. ولكن مشاركة
الصديق في فرجه تتطلب مخلوقا من
نوع مصى
«...»

الطفل مخلوق متسوحش ،
فليس ، مشر للصحة ، وقع .. إلى
درجة أنه يقول الحقيقة في كل
الأحوال غير مبال بشعور الآخرين
برناردشو

ليست مهمنا في الحياة أن
نطلب على الآخرين .. ولكن أن
نطلب على أنفسنا !
مارسيل پروست

خطيئة أكثر الناس ليست
ارتكاب الخطأ .. ولكن السماح للغير
بارتكابه !
هيرست



سميرة أحمد والجوانك المجففة

سكان «الخلجان» وهم يأتون من السودان ، واشتهر بها المطاف
الى امحف الكبير الذي يضم مجموعة من الحيوانات المحنفة
وعندما عدت سميرة الى المنزل سألتها تميمها حيرة عما احبها
في جولتها فقالت لها عن الغور .

« اكثر حاجة محسني الحيوانات المحنفة هي لارار ولا تخيف ..
وكنت بمصد الحيوانات المحنفة !

سميرة احمد طعنه كره .. هذا هو ثلاث الوصف الذي سطبق
على صاحبه الوجه الحمير التي برها في أفلام .. فهي خارج السلوك
طعمه مشاكسه كثيره المزاج ، كبره اشعث ، لاسن النور ولا تدف عن
حكك ابدنه للأصدقاء ..

وقد استبدت سميرة بومة من بوابت المصولة فخرحت من دارها في
الضاح ، وقامت بحوية استكشفت في حديق الجيوب .. وقد وقعت
طولا أمام الأسد وهو ينهم النجم اسرعه سرعه ، واستلمت بمطر

استمتع واستفد من قراءة الموضوعات النفسية التي يضمنها

الأسبوع

مجلة الشرق الأوسط

في عدد أول يوليو ١٩٥٦

• كيف نجحت الثورة؟ • الحرية الشخصية للنساء... متى وكيف تعطى؟

فصل شائع من قصة الثورة... يكشف عن الكثير من الأسرار والأحداث التي يجهلها كثيرون ينشر بمناسبة تحقيق أهم أهداف الثورة وجلاء آخر جندى بريطاني عن أرض الوطن...

رطل الشرف: صلاح الدين الأيوبي
للكاتب السيد فتحي

عاد اسم صلاح الدين يدوي من جديد... إن نفوس العرب تهتز لذكرى الرجل الذي جمع شمل العرب وقاد جيشها الموحد... وهذا البحث القيم يصور جانباً خفياً من حياة هذا البطل...

رسالة من السجن!

للمرحوم الشيخ محمد عبد
توفي المرحوم الشيخ محمد عبد في يوليو سنة ١٩٥٥. وقد كان من زعماء الثورة العربية... فلما فشلت الثورة سمحت مع رعايتها، وهذه رسالة أرسلها وهو في السجن إلى أحد أصدقائه يصف فيها حالة المجتمع بعد فشل الثورة.

• الزوج المثالي

للطبيب النفسي كورتيني بيبل

من أحدث الكتب التي صادفت رواجاً كبيراً في مختلف البلدان الأوروبية والأمريكية... يرسم صورة واضحة لبواعث النجاح والتوفيق والاستمتاع بالحياة الزوجية يعالج بطريقة علمية مشوقة هذه الموضوعات: المرأة تصنع الرجل، إعداد الزوج للحياة الزوجية، مسألة الجنس، شهر العسل

• المرئوس هل ينبغي الرمانيزم؟ • داء القات • الذميمة العنصرية... غفيرة ذكارة • مريض بمرض الصرع
هذا الشراب الشعبي ما هو؟ براغمته؟ متى يكون هذا المرض مقيتاً؟ قصة مريض يضاني أنثى
النفوس... ما تركيبه؟ وما متى يفقد مريضاً شخصياً؟ ومتى يكونه دليل الوهم والخيال؟ تحليل لبراعت المرض، وماذا
فأثرته؟ وفي أي الأمراض وما هي الوسائل القتالة وكيف نتقيه؟ وما يأكل؟ طريقة التخلص من مرض
يستحسن الاكتفاء منه؟ للتخلص منه؟ الممارسات بها؟ العقد النفسية البليغة!

عنا المقالات الأخرى والأبواب الدائمة

الشمس ٥ قرش كالمعتاد



مديحة يسرى ومحمد أمين ..
كانت مديحة أول حب في حياته

وبعد أيام أرسل إليه ستديو مصر ليتولى
بطولة فيلم «حب من السماء» بطولة نجاة
على ..

وعرف محمد أمين أن طريق المستقبل قد
أصبح ممهدا .. ولكن مستقبله كمطرب
مشهور أو فنان كبير لم يكن كل ما يشغل
باله في ذلك الحين ، كان في صدره قلب
حائج للعيب ، وقد وجد بعينه في سمراء
ثانية كانت تعلم بالسبعا ..

كانت مديحة يسرى أول حب لمحمد أمين ،
وفي ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٤٢ تزوجها ..
كان ذلك اليوم يوم عيد ميلاده ، وكانت
أعظم هدية قدمت له في هذه المناسبة
السعيدة من أم كلثوم .. إذ غنت للمروسي
وبعد ذلك فكر محمد أمين في أن ينتج
أفلامه بنفسه ، فقد رأى أنه يستطيع أن
يؤثر أحر البطل ، ويستطيع مع مديحة أن
يكونا ثانيا جميلا

وبدأ محمد أمين شركته بإنتاج كان له
نصيب كبير من النجاح ، أنتج فيلم «أحلام
العب» .. وأنتج فيلمين آخرين .. وكانت
الحياة طيبة رغبة

ثم حدثت الصدمة الأولى في حياته ..
تركه مديحة يسرى ، وانفقا على الطلاق ،
ودفع الطلاق وأمين متحدا صابر أمام الناس
.. ولكن فيلمه كان يبكي حبه .. ولزفت
مياه الكثير عندما استسلم للوحدة
والأحزان والذكريات

وكان ضروريا أن يفعل محمد أمين شيئا
حتى يخرج من دوامة النقاء التي يدور
فيها ويكاد يفقد معه في هذه الأسابيع
طوبى اليه بعض أسعد فائه اشرفين

محمد أمين .. غاب عن
الاصوات ثم عاد إليها ..

هل تذكر محمد أمين صاحب «نور الميون يا شافلي» ؟
انه يروي لك اليوم قصة عودته الى الاصوات .. يقول :

حسرت كثيرا بسبب الحب !

رأيت الانشامة على شفتيه احمر ، رأيتها بعد أن ظنت غارة طيلة أربعة
اعوام تروى في مجموعتها قصة الام فان ...

انه محمد أمين .. المطرب الذي غنى - منذ ١٥ عاما - «نور الميون
يا شافلي» لسماعته مصر كلها ، وأشارت كل الاصابع اليه ، وقال كل الناس :
«المستقبل له» !

ولم يجد المطرب الناجح بهذا النجاح ، فقد استطاع أن يثبت به لآبيه انه
أن يعقل ولن يجوع ، كما تنبأ الأب عندما أقرى محمد عبد الوهاب ابنه
بأن يترك عمله كمهندس في ستديو مصر ليكمل في ميدان الغناء ..

أما لماذا أشار عليه عبد الوهاب بذلك فلأنه سمع صوته وأعجب به ،
ولأنه سمع لعنا منه وانتفى له ... وكان اللحن للدعاية للاسبيريون !

وكان محمد عبد الوهاب ينظر لتلميذه بتفاؤل ، فأرسله الى الشيخ درويش
الحريري أستاذ الموسيقى الشرقية العظيم ، وعلى يدي هذا الشيخ ، وفي
بيته العتيق بمصر الاحمر ، تلقى محمد أمين دروسا في الموسيقى

وكان محمد عبد الوهاب قد انتهى من فيلم «يوم سعيد» ، ودفع الى
أليسا فعلا اسطوانات الفيلم ، وسافر محمد أمين معه

وكان محمد أمين قبل سفره الى أليسا قد تعرف على حسين السيد مؤلف
الاغاني المعروف ، وكتب له حسين السيد أغنية نور الميون يا شافلي ،
ووضع محمد أمين لحنها قبل أن يسافر الى أليسا ، وكان يريد من عبد
الوهاب أن يسمع لحنه .. ولكن عبد الوهاب لم يجد وقتا الا بعد عودته
الى القاهرة .. وما أن سمع اللحن حتى بدأ ينظر لمحمد أمين نظرة جديدة ..

بدأ يعلمه بنفسه الموسيقى وقدمه لبعض «نور الميون يا شافلي»
ويبيع من هذه الاسطوانة رقم خيالي ، لم يكن يفوقه في مصر غير الرقم
الذي سجلته اسطوانة «باحارة الادي» لاستاذ عبد الوهاب !





الاستاذ فهمي سعيد في دور مدير «أسو» مع زوجته السيدة منى سعيدة في حفل افتتاح مسرح «أسو»

٣٠ يوم في السجن

يضم فريق التمثيل بنادى «أسو» ليعا من هواة التمثيل الموهوبين من موظفى وموظفات شركة «أسو»، ويشرف على نشاطهم المسرحى الاستاذ احمد لبيب الفكاهى مدير عام قسم القطر المصرى، وقد اقام الفريق حفلا خاصا للصحافة مساء يوم ١١ يونيو، مثل فيه الكوميديا الرائعة «٣٠ يوم في السجن» لخالد الذكر نجيب الريحانى، وقد اشرف على اخراجها وقام بالدور الرئيسى الاستاذ فهمي سعيد، فصادفت الرواية نجاحا كبيرا وقوبلت بالاعجاب من الجميع وقد مثلت الرواية ايضا بنجاح كبير امام الجمهور ليلتى ١٤ و ١٥ يونيو، وتلبية لرغبة السادة الذين لم يتمكنوا من شهود هاتين الحفليتين، اضطر الفريق الى تقديم حفله ثالثه مساء الجمعة ٢٢ يونيو

نتمنى للفريق دوام النجاح



الاستاذ قرايش الحامى «حسى عبد الحى» وهو مخرج مسرحى لك «مصطفى العطان» يبا الحكم عليه بالسجن ثلاثين يوما وقد فرغت للسياحة ارمار «صوفى راقب» سديعه مدحت بك

ممن يتسولون توزيع الاعلام في الافطار الشقيقة ان ينتج فيلما تدور قصته حول بطولة عربية .. ذلك لان تيارى مصطفى كان قد انتج فيلم عنتر وعيلة وصادف الفيلم نجاحا تجاوز كل الحدود .. واستقر راي محمد امين على ان ينتج فيلم ابو زيد الهلالي، وكان صديق طفولته عز الدين ذو الفقار قد ترك الجيش واحترف الاخراج، وكان قد قدم اول افلامه «اسير العلام» فنتى نجاحا كبيرا، ولهذا تعاقد معه محمد امين على ان يخرج له ابو زيد الهلالي وونما ميزانية الفيلم بحيث لا تتجاوز ١٨ الف جنيه .. وفى هذا الفيلم التقى عز الدين ذو الفقار بفان حمامة وتزوجا، وفى هذا الفيلم استدان محمد امين ١٦ الف جنيه لان التكاليف فزت الى ٤٦ الف جنيه في حين كانت ثروة محمد امين لا تتجاوز ٣٠ الف جنيه!

وكان محمد امين يعتقد ان الفيلم حين يعرض سيموش له خسارته، ولكن هذا لم يحدث، وكان حتما ان يسدد محمد امين ديونه .. وبدأت الضائقة!

وفكر محمد امين في ان يستعمل الملابس التى اعددها لفيلم ابو زيد الهلالي في فيلم آخر، فانتج «الزناى خليفة» وسار الفيلم الثانى الى ما صار اليه الفيلم الآخر .. العسل والديون!

يقول محمد امين عن هذه الفترة القاسية من عمره:

«كنت بعد كل خسارة احس اننى انسان لم اعد احسن التفكير، كان طابى الاندفاع، فقد كنت اريد ان اشغل نفسى باى عمل حتى انسى ما انا فيه من شقاء القلب .. كنت اتخبط دون ان اجد اليد التى تشدنى لتقول لى قف»

ويبدو ان الياسى يؤدى الى المزيد من الياس .. ولم تظهر في افق حياتى بارقة أمل الا عندما عادت نجمة كاروبوكا من أمريكا .. فأنسى .. واعتقد ان هذا شعور يحال على كل فنان في مصر .. اعتبر نجمة صديقة مخلصه، وهرست على نجمة ان تعمل معى في فيلم «بعيا الف» فقبلت، وجبر هذا الفيلم بعض خسارتي ..

«ويبدو ان هذا النجاح، وان كان جزئيا، قد جعل الامال تبتقى في صدرى .. فتنبه قلبى الى ان من حقته ان يعيش، من حقته ان ينسى من جفاه، ويحب من جديد .. ويعتق من جديد!»

«قابلت في هذه الاثناء هدى شمس الدين، ووجدت فيها انسانة طيبة القلب، وفتحت قلبى لهدى، وخصوصا انى وجدت فيها من تسمح لشكاوى ولهمام يامورى .. ولزوجنا، وصارت هدى بطة املام ..

«ولكننى لم اكن قد نهضت من ازمى الخائفة، وانجبت ثلاثة املام تولت بطولتها هدى، ولكنها افلام لم تخرجنى من ازمى لانها لم تريح كما انها لم تصف الى خسارتي خسارة جديدة»

«ولكن السعادة لم تدم طويلا .. ففى سبتمبر سنة ١٩٥٢ اسى كل ماينسى وبين هدى ووشع الطلاق»

«كانت هدى في آخر عام كنا فيه معا تعمل وانما لا اعمل، كان السياسى يقولون انى اعيش حالة على هدى، وكان هذا الكلام يحز في نفسى، فتركت هدى لاني لم اكن ابرادى يكتمنى»

«وسالت محمد امين: «كان املك ان تقضى في الاذاعة .. كل املك ان تضع العنان لغيرك، فلماذا لم تفعل شيئا من هذا؟»

«لقد طلبت منى الاذاعة عدة مرات ان افنى، ولكن حالتى النفسية لم تكن تسمح لى بذلك، ومع ذلك فأننى حين اقتربت من نهاية الازمة ونهضت حالتى النفسية بدأت على الفور الصاء في الاذاعة باغنية مظلما:

قالوا الودع موصوف للى انتشمل باله

قلت اما اروح واقصوف بخفى انا ماله

«اما التلحين للفر فقد قمت به في مرات متفرقة، ولكننى كما قلت لك لم اجد له شغلى لاني كنت في حالة لا تسمح لى بوضع الالحن التى اوضى بها ..»

وتحدث محمد امين عن آماله ومشروعاته .. قال:

«وسأعود الى ميدان الانتاج، لقد وجدت قصة مثارة، وقد استقرت حالتى المالية واختفت الازمة تماما .. سأعزل بين شلون القلب وشلون العمل، لن اربط مشروعاتى بحالتى النفسية، فقد رأيت الكثيرين يصدمون وفي اليوم التالي يقبلون على العمل، سأركل كل حساسيتى القديمة فقد تعلمت من الايام والضيق انها غرم على ..»

هكذا يعود مطرب له جمهوره، ولنان له لونه، الى الميدان، لقد اختفى طويلا ليدأوى جراح قلبه، وبرق ثوب جيبه .. والان وقد عاد القلب ليعفائه .. بلا حب، ولا يأس، ولا صدمات .. والان وقد عاد التوازن المالى الى حياته سيواصل نشاطه ..

لقد تلاشت من قوته الاضواء بعد ان عاش فيها طويلا .. وهو اليوم يعود الى الاضواء ..

حسن ناز کلپنو



الحمد لله

[illegible][illegible]

وَنَدَّحِلُ «البيرة» نَادَاً هِيَ مَاءٌ فِي الْعَرَبِ مِنْ
مَعْرِهَا وَالْمَاءُ الْحَمَلُ ، وَبَسَّالَهَا الْأَسَدُ فِي حِفْ
وَحْدِهِ أَيْ كَانَتْ ، فَذَكَرَ لَهُ أَنَّهَا عَادَتْ أَبَاهَا
فِي الطَّرِيقِ ، وَحَسِبَ أَنْ يَمُوتَ مَعَهَا فَصَحَّابُ
إِلَى مَلُوكِ طَرَفِ بَلَدِهِ لَكِنِّي تَصَلَّاهُ فَلَا سَطِيمَ
أَنْ يَسْمَحَ . وَفَقِهَ مِنْ حَدِيثِهِمَا أَنَّ «البيرة» هَذِهِ
أَنَّهَا حِمَارٌ مَوْءُ الْخَلْقِ ، كَأَنِّي يَسْمَعُ أُنْسَهُ فِي
أَحْدَادِ الرِّبَاطِ إِلَى حِمَارَتِهِ ، فَصَاحَبَتِ الْعَبَاةَ
مَحَالَهَا السَّحَابُ الْمَلُورَ ، وَهَرَبَتْ ، وَارْتَدَّتْ
لَمْ يَسْمَحْ بِهَا إِلَى النَّهْرِ ، وَلَكِنَّمَا حَافَتْ وَبَرَدَتْ

«هذه مسرحية من أشهر المسرحيات العالمية ، كتبها المؤلفه الأميركية «كارين برايسون» ، وترجمت الى لغات كثيرة ، وقد مثلها الفرقة المصرية ، كما ظهرت بمسرحية على الشاشة . انها مسرحية يعصف به نكسف عن ضعف الانسان رؤسها ، وتصور عاثر في اعماق نفسه من نزوات واهواء وعواطف بمرارة قاسية»

(اللقمة على صيغة ٢٢)

واحلا بعد ساعة :

۴۔ حبیب الایمیرؒ : وعدہ دلت بظہور من سر

تجارب جديدة



حفل لبناني : اقامت الحالة النسائية في الاسوع الماضي حفلا ساهرا كبيرا مشاركة منها في اعياد الخلاه . وقد حضر الحفل لطف كبير من كبار رجال الحالة النسائية ، كما حضره بعض المصاحف المسماة اندس جاهدوا الى مصر للاسبال في الاسفاس المسكرين . . . وقد فوجئ المدعوون بالامر محمد ارسل وزير الادع المسماة بدجن الحفل . . . وهي الاسماء امين المسماة مدير النادي انساني كلمة الامسح . . . وعسى المظهر محمد جمال بعض الاعلى انسانيه الجميله . وأعطى المظهر بورا بعض المتوحات الجميله . كما قدمت بعض مساب الحالة رفقة الدبكة المشهورة . . . وفي الصورة اليمنى رفقة الدبكة وفي اليسرى النجم محسن سرخان يتناول طبقا من «الكبة» الشهية . .



فروسية : عندما فكر النجم حبيب صيدفي في انتاج فيلم «فارس انحرده» . كان أول هدف له أن يجعل منه سلما عالميا . . . ولذلك وضع به مبرايه صححه واستعار بعض الاستداده بأرثهم في كل صغيره وكثرة حتى حقق عرسه المسود . . . ولما كان دوره في الفيلم يقتضي منه أن يلوم بعضا استعاره بعد فاه بعضى دروس حاسه في لعبه انسياس على يدى أشهر المدرسين . . . ويرى في انصوره وهو يتلقى دروسه اليومى الذى أظهر فيه تقفعا مريعا ادهش مدرسه

امسحلى في يوم السبت الاسبق . . . وقد طهه القمم انهنالى بمعهد التمثيل امام لجنة الامسحلى امكويه من الماسر عرس اناحه . . . ومثل خمس ربات . . . ولخرج الارانى كرس يوسف في مساح الاراحه . . . ليح موقوفين منهم اناحه الدنوه . . . ومن المظهر ان بن استقدمين الامسحلى امين الاداسى وسيسمى المعروف محمد بنوان ، الذى لم يسجل دور ناجح . . . حنه الامسحلى . . . وفي الصورة عيد الرحيم الزرقانى يقوم بعمل ميكياج لحدى طالباته

الجديرة

هواء

تقدير أولئك الذين اتوا

اقرأ فيه :

مشاكل الصدر

أبراز جماله بالريانة والجراحة واتقان التفصيل

من هو الزوج المثالي

اسئلة تجيب عليها السيدات : بنت الشاطئ

وشيلي رضاء وزينات الجداوي، وزينات صدقي

ازدادى فتنة وجمالاً

نصائح لا تقتنى منك وقتاً ولا جهداً، ولا

تكلفتك الا اليسير من المال

أزياء الصيف

مايوهات .. فساتين للسباحة ..
فساتين تواليت .. فساتين

التمت

٥
قروش

لولا الصرفة...



أسبى : تحولنا الى
الإنسان سبب غربة
« حنطور » . . .

لا تحلو الحياة أبداً من عصر المفاضة التي لم تكن تتوقعها ، نحن بنى حياتنا على أساس من الواقع ، وإذا ما نجا من الحياة بما لم تكن تتوقعه فقط

ولا تحلو حياة أهل الفن من التعرض لهذه المفاضات ، فتتغير طرائق حياتهم وتختلف أساليبهم ، ويهدمون كل ما سواه

روت لنا أمية رزق أنها تلمت في عام ١٩٢٠ عرساً من شباب من أسرة كبيرة يربى في الزواج منها ، واشترط لانتماء هذا الزواج أن تنقطع عن الفن وتصرف الى حياة الزوجية وفي مقابل هذا ، تعهد الشاب أن يدعم لها مئتماً كبيراً من المال يموّن طلبها خسارتها بسبب اعتزالها الفن

وكادت أمية تمل هذا العرس ، وترك المفاوضات تسير في طريقها ، فلم ترمض هذا الطلب قبل أن تدركه دراسة وافية

وفي أثناء هذه المفاوضات تلمت بزميله من يوسف وهبي بطلب منها أن تسافر الى باريس لتلتحق به ، حتى تقوم بدور البطولة في فيلم « أولاد الدواب » الذي كان يخرجه هناك ، بعد أن احصل مع بطلته بميجيه حامد

وسبب هذه البرقية تغير تفكير أمية ورقصت أن ترمض الزواج وتسافر الى باريس ولما عادت من باريس وجدت خطيبها قد تزوج من غيرها ، ولولا برقية يوسف وهبي اليها لثم الزواج

وقد لا يعم الكثيرون أن السيدة أسبى كانت في مستهل حياتها الفنية تهوى العمل في المسرح ، وتود أن تصبح ممثلة مشهورة ، وكانت لهذا السبب تقابل الكثيرين ممن تعصموا في تكوين الفرق المسرحية وإدارتها

ودأت يوم أرادت الاتصال بواحد من أولئك وحاولت أن تعد غربة « حنطور » لملها الى المكان الذي تقصده فلم توقع ، واضطرت أن تسير على قدميها ، وكان في بيتها أن توقع في ذلك اليوم هذه اتفاق على تكوين مسرحه مسرحية تدعى جزوا من نعمات اشائها الاولى وفي الطريق التفت بالمخرج وداد مرق الذي حدثها عن السينما وعن مستقبلها الباهر ، وانتهى اللقاء بينهما بالاتفاق على إنتاج فيلم تقوم هي بطولته ، وهو فيلم « غداً الصحراء »

ثم واصلت عملها السينمائي بعد ذلك

وفي عام ١٩٢٩ قررت ممثلة رائد أن تقوم برحلة حول العالم ، وأعدت حفايف السفر وحجرت نفسها مكاناً في إحدى البواخر

وسافرت الى الاسكندرية فعلاً ، وكان ذلك في شهر أغسطس ، لتركب الباخرة من هناك ، غير أن الأحوال السيئة في ذلك العير كانت سبباً للاحساس

ولما صعدت الى الباخرة ، وجدت رباب الباخرة يعلن أنه تلقى برقية من الشركة التي يعمل بها لطلب اليه فيها الا يبصر من الاسكندرية حتى تنجلي الأحوال السياسية وعادت عقيلة الى العندق في انتظار السفر ، وماهى الا أيام حتى اعلنت الحرب والعيت رحلة الباخرة

وكادت سامية جمال تذهب ضحية أعمال أحد مدبري المسارح الاستعراضية ، إذ كانت تعمل في فرقة بديمة مع وانصلت الفرقة ، حيث يقدمون رقصة مجموعة ، وكان من بين مشاهد هذه الرقصة مشهد

تغز فيه سامية فوق جبل طويل لتلتقيها الرانصات

وحان دورها في تمثيل هذا المشهد وفرت سامية ، لم انضح أن مدير المسرح نسى وضع الحبل المطلوب ، وكادت سامية تسقط من ارتفاع خمسة أقدام على الأرض لولا أن أسرع زميلاتها فتلقيتها بين أيديهن

وبجت سامية من موت محقق ، وبعد ذلك رجعت أن تعمل في هذه الفرقة

وفادرت الفرقة لتجد في انتظارها مفسدا للعمل في ملهى الدولار الذي كان بداية شهرتها كراقصة



كل ما اذكره عن أيام طفولتي وفي اشي كنت وانا
دون سن العاشرة اغنى في أحد مسارح الاسكندرية،
واقعد ام كلثوم في أيامها الاولى ، فكت ارتدى
المقال والملابس العربية وأفد لأشد اغانيها ،
وكان سلطان النوم كثيرا ما يغلبني فانام وانا اغنى
ميرغ ابى وامى لا ينامى واعطاني بعض قطع
الشيكلانة ليذهب عن عيني النوم ..

وحدث ان كنت انشد امنية ام كلثوم المشهورة
«ان كنت اسامح وانسى الاسبه» .. وكان برنامج
الحفلة قد تأخر بعض الشيء فبدلت المستحيل
لأعذب على النوم ، وما كادت الفرقة الموسيقية
تنتهى من عزف المقدمة الموسيقية حتى ضجت
الجمهير بالضحك فقد تقل الميكروفون صسوت
شغري بدلا من العناء .. واعادت الفرقة عزف
المقدمة مرة ثانية .. ثم مرة ثالثة وانا اعط في
يوم عميق .. والجمهور يضحك .. وصاح أحد
المتفرجين بعد ان انتهت الفرقة الموسيقية من عزف
المقدمة للمرة الخامسة ، صاح يقول : «اننى وحياة
الست الصغيرة في نومتها»

واذكر اننى فصيت اغلب السنوات الاولى
لاشتمالى بالن في وحلات مستمرة ، وقد

عندما قلبت المنع وانا اغنى

للغناء ليلي حلمي

دفع لمن الورد واصلت بصاحب المهن الذي تولى
احراج حفرة المحب من الكواليس

ومن الذكريات التي لا اسأها ماحدث لى و
احدى رحلاتي الفنية ، بعد اتفق معى أحد
اصحاب المسارح الصغيرة على ان احترم موسم
مصرجه وكان ذلك في اواخر شهر نوفمبر ، ودات
ببساطة وقعت اعمى بين عدد كبير من الجمهور ،
ومعانة عطلت الامطار بشدة ، وفكرت في ان اتوقف
عن الماء ولكنى وجدت الجمهور حالسا وماكانه ،
واكنى بعض المتفرجين باستعمال أعطية الموالد
كمعلات لحنائنه من المطر ؟ وظللت اغمى والسماه
نمطر بشدة ، وكاتب لحظه حميمه مرب في حياتى
كمطربة ، وما رلت اذكرها حتى اليوم

وحادثة اخرى طريفه وقعت لى في أحد
الامطار العربية ، كنت أشتغل في أحد الملاهي ،
وكان خادم الملهى يحمل لى كل يوم مائة من الورد
لايقبل ثمنها من خمسة جنيهات مصريه ، ومع
البقاء بطابه فيها كلثمنار : «المحب المحلص» ..
وحاولت ان اعرى اسم هذا المحب المحلص بصر
حدوى ، حتى راوى دات ليته في كواليس المسرح
لم عرض على الزواج .. واعتذرت عن قبول هذا
العرض ، وبار الرجل لهذا الاعتذار وصاح بطائسى
بشمن باقت الورد ، وخيرى بين ان اقبله زوحا
او ادفع لمن الورد ، ورفضت الزواج ورفضت

صادقتى في رحلاتى حوادث طريفه ما رالت
محفورة في ذاكرتى ومن بينها الحادث الذي كذب
ادهب ضحيته ، فقد حدث ان كنت اعمى في
مسرح بمصر أحد الامطار الشقيقة ، وكان
بين المتفرجين محمود يبدى اعجابه بطريقة اناراب
المتفرجين ، وحدث اننا غائى ان وقف هذا
الرجل وفداف بمديته نحوى وهو يصيح :
«ياسلام يا ليلي ..» ولولا العصابة الالهية لاصات
المذبة عصى ا

واصر مدير المسرح ان يبيع الوليس ولكنى
ممتنه .. وعاد الرجل الملهى ولكن بعد ان تاب
الى رشده من شدة الخوف

ہفت روزہ آئینہ زوجی

للنجمۃ سیدہ تشاریس

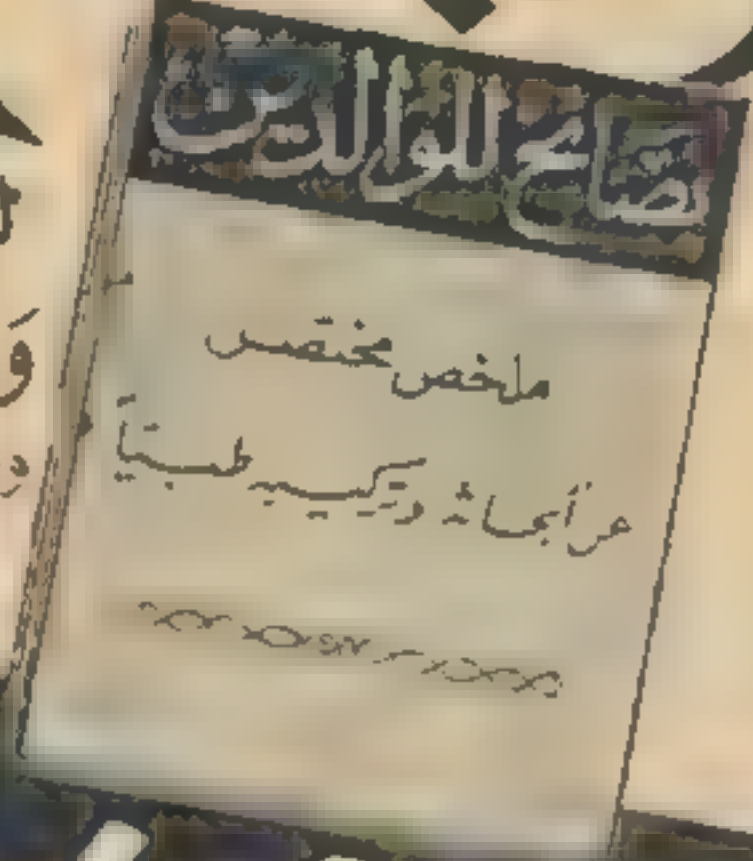




سيدنا ربي تقدم لك ثلاث زهرات من مياها على الصنمة الثالثة

هذه الشركة ترسل مجانيًا

للمتزوجين
والمتزوجات
ومزهم على أهبة الزواج



شركة النيل التجارية قسم ن ص ب ٦٦٣ بالقاهرة

ثينول كانث رمز الجبال
ثينول
أصبحت رمزًا للصناعة الحديثة

كلارك نورث ابوز فاده بجرة
المملكة العربية السعودية
نقدم لكم بأنفاد العالم مائة بامبو العالية الجودة
؟ لا تخطئ الختم على كل متر ؟

روايات الهلال
مجلة قصصية تفصيلية
روائع القصص العالمية
تصدر يوم ١٥ من كل شهر
الثمن ٧ قروش

أنا أحب اللغات الأجنبية ، وأتمنى لو اتسع وقتي لأتقنها جميعا .
وقد بدأت منذ أكثر من عام أتعلم الفرنسية ، وعرفت من معرفتها مديا
كثيرا وكان استلذي يبدى شديد إعجابه بي حتى حيل إلى أني أصبحت
أتعلمها مثل شارل نوابيه وجان كوكتو . ثم حدث أن ذهبت إلى فلوريدا
لبعض شؤوني ، وهناك التقيت بثلاثة من رجال الماكياج الفرنسيين ، ما أن
عرفوني حتى أقبلوا علي مائذتي وقدموا لي أنفسهم ، وقالوا لي أنهم يعرفون
حريس كيلي وأنهم شاهدوا زفافها وأشرفوا على ربيعتها . . . وكان أحدهم
يطير لشعري ثم أشار إليه وراح يتحدث بالفرنسية معي ، ولكن معلوماتي
في هذه اللغة لم تسمح لي لأعرف ماذا كان يقول . . . وانتقلوا من حديث
إلى حديث ومن موضوع إلى موضوع ، وأنا أمر رأسي ، وأبتسم لهم ،
وكانهم يتكلمون اللغة الصينية ، حتى الكلمات التي كنت أعرفها طارت من
رأسي . . . وأتذكروا هم حقيقة حيرني بهذا أحدهم يتحدث باللغة الإنجليزية ،
وهذا أبريت لهم ورحب أنحدث إليهم بلعني في ثلاثة بحسبني عليها
الكاتب المشهور أرنست همنغواي ، وتعمدت أن أحتار لهم العاطا صعبة
ماذا بهم يتبادلون البطرات ويكفون من الحديث فيما عدا لا وهم . .
وسحب عليهم الانتصار الذي سجنوه . على . . . ولكن خرجت من هذا
اللقاء العابر بالفرنسيين الثلاثة إلى أستاذ اللغة الفرنسية . . . طلبته في
هوليوود بالتليفون ورجوته أن يحد لي كتب اللغة الفرنسية من جديد .

فن الباليه

أنا أدرك برشامى وحسنى الوحدة للباليه ، واعتقد أن الباليه هو هذا
النوع الرفيع الذي يحب أن يغم في كل مدرسة في أنحاء الأرض .
فيصنع العالم فييات وشيفات ، ويصنع اعتناهم المادرات الطيبة
ورافعة الباليه ، لكي تكون رافعة كما يسمي ، بحيث أن تتنرم في حياتها
أسلوبا دائما من الاستقامة والطعام ، فلا تشرب الخمر ، ولا يد لها من
قنسط وأمر من النوم ، ولابد لها أن تكون حذرة معية من الطعام ، ثم أنها
تأخذ نفسها بالتمرين الشاق الذي يضمن لها قوام قصص البان إلى الأبد . .
أقول إلى الأبد لأنني وقد أصبحت أما ما زلت أرفض الباليه ، فالباليه
يمارس في كل الأعمار وفي كل الأحوال ، وقد شاهدت في الفرقة الروسية
التي تصعب الباليه على أيدي أساتذتها معانتي يعرفون في الهواء ويدركون على
الأرض على أطراف الأصابع . .

مشكلة الإغراء

مع حواسبرماك تعويذة في حياتي . . . وهو هو أحد المحرجين الأوائل في
هوليوود ، وهو يمتاز بالجرأة ، ويحاول في كل فيلم من أفلامه أن يقدم
شيء جديد غير الإبداء عليه مفسره من مأموية العامة . . . وقد كتب
إلى عام مضي أقوم بأدوار التمثيل الحديثة ، ولرفض في بعض الأحيان ،
وقد تعاونت مع جو عندما وصلت إلى هوليوود منذ ست سنوات ، وأبدى
هو إعجابه بي في ذلك الحين وقال أنه سيفاحشي ذات يوم مفاجأة طيبة ،
ومضى على وجهه هذا اليوم . . . حتى حسب وعده كسائر أوليود التي
يبدلها رجال السبيل للتحاللات بالحد . . . كما أنني كتب في شغل منه
تصلي الذي لم يعطع شهرا واحدا . . .
ثم فوجئت بجو في العام الماضي يقبل علي بيبي ويقول لي :
- هل عندك ساعة على الأقل تصلي لي فيها ؟
قلت له في دهشة
- عدي طبعاً . . . ولكن لماذا ؟
- لكي أقرأ لك القصة التي كتبتها حصيصا من أحلك
وجلس جو وراح يقرأ ، قال لي أن اسم القصة « فاني و لاس بجاس »
وكانت قصة حبيلة ، وقال لي بعد أن انتهى من القراءة :
- والآن ما رأيك في دور البطولة ؟
- ولكني أرى أنه يحتاج لمنلة أفراد صاعقه الحال . . . يحتاج للاريلين
مونيرو أو على الأقل أينا أكبرج
فقال لي في ثقة :
- يحتاج لك أنت . . . ليس في هوليوود من يستطيع أن يعرف مواهبك
مثل . . . أنك في حاجة إلى فرصة واحدة لتستين بها أنك منلة قاصد
من طراز ممتاز ، وبعد ذلك ستنهال عليك الأدوار من هذا النوع ، ولن
يجدي مشقة في أن تعفي في صف واحد مع ماريلين مونرو وأينا أكبرج
وسائر ممثلات الأفرام . . .
ووافقت . . . فلم أكن أملك غير الموافقة ، وشكرته على أنه اعترف
بأن يصعب قصة من أجلي ، وشكرته على أنه يعاصر مظهراري في دور لم أكن
أحلم به أو أظنح إليه . . .
وحيث بدأنا العمل في الفيلم أهتم بي حواسبرماك اهتماما عظيما
وحينما عرض الفيلم كان زوجي توني مارتن يجلس في قاعة السينما ، وقد
جلس خلف ثلاثة شاش كانوا يعلقون على الفيلم تطيمات حريئة أثارت الدم
في هروق زوجي حتى كاد يهب من مقعده ليقبض أصابعهم ، ولكنه غطت أعصابه
وعاد إلى الست ليهشش ويعود . . .
- يا صبيته أفرام . . .
وعند بحب سريه جو الحريه . . .
ومن الآن فصاعدا سروسى في أدوار أفرام
هل لديكم أي مانع ؟
« نجمة هرو »

الكواكب



تقدم لك ابتداء من:
الأربعاء القادم

القصة الكاملة
لنجمة مصر
الأوف كماً
تكتبها بنفسها

مع كل عدد
نجومك المحبوبة



بالجملة الطيبة

هدية رائعة
لأحب النجوم والكواكب
مطبوعة طباعة فاخرة



هذه العتري

فقدته هوليوود

● خيا غسوذه في
٣٠ سبتمبر سنة
١٩٥٥ اثر حادث
سيارة كان يقودها
بسرعة بجنونة ٠٠٠
وصعد اسمه الى
القمة ٠٠٠ قمة
الفهم ٠٠٠ وصار
الحالد الذي لن
تنساه هوليوود ●



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فتاة الجامعات المثالية



على هذه الطائرة الفاخرة سور G النامع لشركة
اير فرانس ، مستساغرة الطالبة التي تفوز بلقب « فتاة الجامعات
المثالية » في المسابقة الكبرى التي تجريها زميلتنا « المصور »
بين فتيات كليات الجامعات الثلاث ، وسيصحبها مرافق
من أهلها

كلامه في قريته ليلا الزفاف أقوى وأمتع من " تزويج وعش سعيدا "

أحسن علاج ضد : حمى التل أفضل قاعدة للجمال في فصل الصيف



CROOKES
Lacto-Calamine

تخصيص معامل كروكس بلندن

أحيانا يصبح جلد الوجه حساسا
مدة شهور الصيف ، وذلك من تأثير
الشمس والحر والهواء والبحر فزول
جماله ورونقه الطبيعي ويصبح حسنا
جافا ... فاستعمال « لاكتوكالين »
بعد حمام الشمس أو البحر يعطي
الجلد راحة ونشاط ، ويجعله كالقطعة
لأنه ينفذ في المسام وينفذي الجلد
ويمنع تأثير الحر ...
أن الأطباء يصفوا « لاكتوكالين »
باعتباره كريم طبي نافع للجلد والوجه
كما أنه يكون قاعدة ممتازة للمساحيق
وبصفة خاصة للجلد الحساس .

لاكتوكالين

اسمه جيمس دين ، وقد ولد في 8 فبراير سنة 1921 في قرية نيمون
بولاية انديانا ، وكان أبوه خبيرا في صناعة الإنسان ثم ضاق ذروما بمهنته
فانتقل إلى كاليفورنيا بحثا عن مهنة أخرى ... أما جيمس فقد صدم وهو
دون الماشرة بصدمة عدت كيانه وجعلت منه صبيا يثر المطف والاشفاق ،
مالت أمه وهو دون سن الحلم فيكاهها بكاء مرا ، وظل يحلم بها كل ليلة
وعمل جيمس في فلاحه الأرض ، واندمجت جراح الصبي ، وانتهر جيمس
فرصة ساعات فراغ الليل ليتسكع على المسرح ، ويقف طويلا أمام أبوابها
يتأمل الداخلين والخارجين في حسد ! فلم يكن جيمس يملك أجر الدخول
وذاذ يوم رآه أحد الواقفين بباب الممثلين ، وهنا انتهر جيمس الفرصة
فاشار بيده نحو الباب يستأذن في الدخول فسمح له الرجل
وتحدثنا في الداخل ، قال جيمس انه على استعداد لأن يقوم بأي دور
وتقلد جيمس ادوارا تافهة ، فكان يردد مقاطع الاغنيات مع الكورس ...
ولكنه على أي حال وجد الطريق إلى المسرح ، وجد بابا ينفذ منه ليري
الممثلين الذين يسمع عنهم كثيرا ...
ودخل أفاربه المسرح في الليلة التي قدر له فيها أن يتقلد دورا يقول
فيه بضع كلمات ، واهتز قريبه وهو يراه وسأله بعد هودتهم :

- جيمس ... هل تحب التمثيل ؟
- احبه أكثر من فلاحه الأرض
- إذن ستدخل مدرسة التمثيل ؟

ولم يتم جيمس من فرط فرحته ، فقد كان هذا الحنان أكثر مما
يتصور ، وأخذ جيمس هذا على نفسه أن يرفع رأس هذا الرجل الكريم
الذي سينفق عليه في المدرسة ...
وبر جيمس بمهده ... كان الأول دائما ، وكان اساتذته يحبونه ويقدمونه
ويتقدمون له مستقبلا عظيما ...
وبعد أن انتهى جيمس من دراسته في انديانا بحث به قريبه إلى نيويورك
ليكمل دراسته العليا ... ولكن الرجل الطيب مات بعد فترة وجيزة
ورفض الورثة أن يدفعوا شيئا لجيمس ...
وغرق جيمس في أحزانه ، وأرسل إلى أبيه ليعينه ، فأرسل له أبوه
مبلغا لايقيم الاود ...

وشاعده أحد مديري المسرح في برودواي ، شاعده وهو يقوم بدور
البطولة في مسرحية قدمها ممهده ... وأخذ الرجل بطريقة جيمس في
الاداء ... وسأله بعد أن انتهت المسرحية :

- هل وقفت على مسرح قبل اليوم ؟
- وقعت أثناء دروسي ...

ووقع جيمس ممدا في نفس اليوم

وأدخل جيمس كل الذين عمل معهم ، وكل الذين شاعده
وفي سنة 1954 حصل جيمس دين على جائزة احسن ممثل يبشر بمستقبل
مظيم ، وكانت الجائزة من دوره في مسرحية « الخالدين » التي ظلت تقدم
خلال ثلاثة اشهر كاملة بلغ فيها جيمس حدا من الروعة الأهل الناس
وكانت جائزة دافيد بلوم هذه جواز مرور إلى هوليوود ...
وفي هوليوود بدأ جيمس صفحة جديدة ، فاسمعه ، كان أول ممثل
يصل إلى هوليوود ويتقلد دور بطولة في أول اعلامه ... وكان أول اعلامه
مفلا فنيا بازما ... كان فيلم « شرق عدن »

وقد تخاطفته شركات السينما بعد ذلك فتولى بطولة فيلمين ...
وكان جيمس قد داع مبيته من دورته في هذين الفيلمين حتى نيل أن يرمسا
... فقد كان كل الذين يزورون الاستديو يدهلمهم هذا الفتى الذي يبدع في
كل لحظة ، وكان كل الصين يفتون وهم يصرون افواهم دهشة من مديته
وهم الذين شاعدهوا أعظم جبابرة الشاشة ، كان اجماع على أن جيمس
دين شيء جديد ... عمل خالد ... لن اصبل ... اعجاز !

وكان جيمس إلى جوار اجداته للتمثيل بجيد أشياء أخرى كثيرة ، كان
يجيد العزف على البيانو ، وكان رياضييا من طراز ممتاز حتى أنه كان
بعد نفسه لبطولة دولية في الملاكمة ، وكان يحب النفس ومصارعة الثيران
وكان جيمس يحب سباق السيارات ، الرياضة المشهورة التي أودت
بحياته . وحدث أن كان في طريقه من البيت إلى الاستديو ، في 20 سبتمبر
وكان يقود سيارته بسرعه المخيفة عندما انعرجت السيارة على الطريق ،
فارتطبت بمشغور واشجار وتخرجت فوق هاوية ... ولعل جيمس انقاسه
من أن تصل إليه يد تمينه !

ففى جيمس قبل أن يبلغ الخامسة والعشرين ، انطعت شمة تنبا لها
كل من رآوها تضيء أنها ستظل مضيفة لمدة اعوام ، لمشرات الاموام ،
قتل فتى في منعوان شبابه ، كان مليئا بالحركة ... كان في ماضيه كفاحا
مريرا ودكريات اليمه ، فلما بدأت الدنيا تصفو له ... اختطفه الموت !
أن هوليوود ، أن الدنيا كلها ، مازالت تتحدث عن جيمس كما لو كان
حيلا لم يميت ، الذين شاعدهوا اعلامه الثلاثة لا يزالون يرسلون إليه خطابات
الاعجاب ...

ولا تزال الصحف في هوليوود تشر قصائد الشعر التي يكتبها الاصدقاء
والقراء في رثائه ... وهذا شيء لم يحدث في تاريخ هوليوود
واللايين التي تشاهد اعلامه تتسائل دائما :

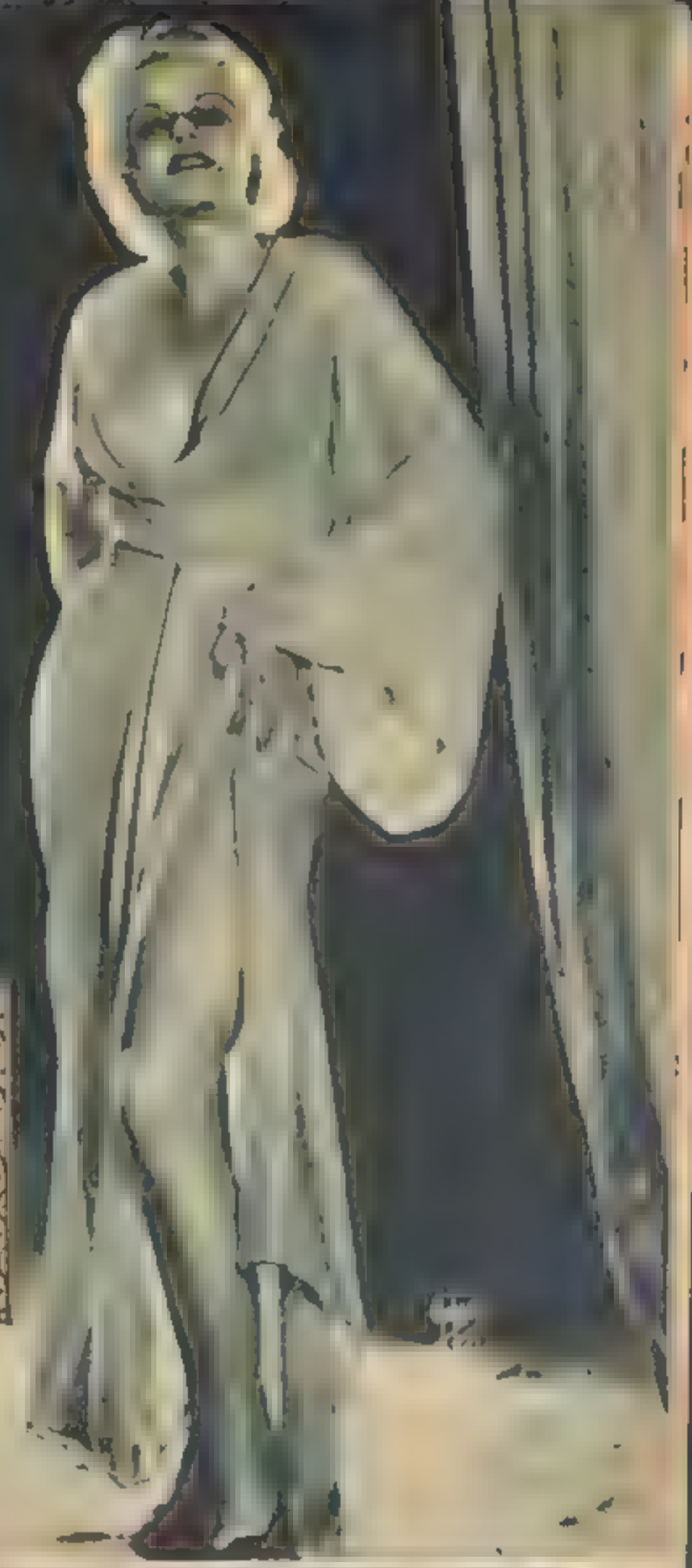
- هل يعود الزمان بجيمس دين آخر ؟

نعم هل يعود الزمان بجيمس دين آخر يبلغ القمة قبل أن يبلغ الخامسة
والعشرين ، ولا يختطفه الموت في ديمان الشباب وزهرة العمر ؟

كبرياء الخيال

طالبنا من الاسناد يوسف وهبي ، وقد اسهر بكرة الفتى في مولعانه ، ان يكذب تمثيليه
قصيره للكواكب على شرط ان نخلو من الموب والفنل ، فكذب هذه التمثيلة ...





حين هارلو : ونع الاحتيار احيرا على
الحمة مارسي مورو ، لقيام بتعجيل
دور حين هارلو بحمة ايجادية الحسية
المروية ، في فيلم بروي قصة حباها . .
وي الصورة اليمسي حين هارلو ، ولى
اليسار هارلين موزو كما تظهر في الفيلم

⑤ قدم احمد بدرخان طلب
الصال باحد المعاهد الفنية في
باريس لفراسة السينما وعلم
النصر، وقد حمل طلب التعاقه
المطرب فريد الاطرش عند سفره
الى اوربا

⑥ يسمى بعض اعضاء نقابة
السينمائيين لعقد الجمعية
الصومية للنقابة لمناقشة مجلس
الادارة الجديد فيما حقه من
اعمال لاعضاء النقابة

⑦ صرح الاستلا عبد الرحمن
صطفى مدير دار الاوبرا بان
مسرح نادى القوات المسلحة لن
يهدم ، وانما سيبقى لتعام عليه
عدة حفلات خلال اشهر الصيف

⑧ سجل المصور عبد العزيز لهنى
فيلما بالالوان الطبيعية لاعباد الحلاء ،
كما سجل محمد عر العرب فيلما عاديا

حدث في الايام

⑨ اقامت ندوة السينمائيين حفلة
استقبال للوفد النعالي التشيكوسلوفاكى
الذى يزور مصر الآن ، ولى الدعوة
الى هذه الحفلة فريق كبير من
السينمائيين والعائين

⑩ يرى المسئولون في مجلس
الفنون الاعلى ان من اهم وسائل
تنظيم صناعة السينما اعادة
النظر في قانون النقابات المهنية
وكذلك اعادة النظر في اعضاء هذه
النقابات وتطهيرها من الدخلاء
الذين تسربوا الى عضويتها ،
وتسعد لجنة السينما اقتراحاتها
بهذا الشأن عند اجتماعها في
سبتمبر المقبل

⑪ يسافر فريد شوقي الى لبنان
في اول يوليو القادم مع السيد بدير
وبعض رجال فيلم "المحبة" لتصوير
بعض مناظره الخارجية هناك ثم يعود
الحميع بعد اسبوع لبدء تصوير
المناظر الداخلية في مصر

⑫ أصدرت اللجنة التأديبية لقابة
الممثلين قرارها في احالة محسن سرحار
الى مجلس تأديب بالاكتفاء بإبداءه
عطف بعد تخفيعه من حضور اجتماعات
لجنة العيد للنقابة

⑬ قدمت زوزو نبيل استقالتهام
مصبوبة مجلس ادارة نقابة الممثلين ،
واعلم ذكرى طليمات انه يؤيد زوزو
نبيل في اسباب استقالتها من المجلس

⑭ تكويت لجنة الهوى
بصناعة السينما في مجلس
الفنون الاعلى من احمد بدرخان
ومحمد كريم وولى الدين سامح
وحسن رمزي واحسان عبد
المندوس ، وستبدأ هذه اللجنة
اجتماعاتها في اول سبتمبر
القادم على ان تنهى من عملها
في اواخر ديسمبر

⑮ التقى محمد عبد الوهاب
بالمطرب الجديد كمال حنى في مكتب
الاول ، واستمع الى لحنه الجديدة

⑯ سيارت فائق حمامة الى
الاسكندرية يوم الجمعة الماضى لتنضم
هناك اربعة ايام طلبا للراحة
والاستحمام ثم تعود اليوم لتداعملها
في فيلم "لا ايام" ١

• اقرأ الحلقة الاولى من مذكرات فائق حمامة في العدد القادم

هل تستطيع



الملايين
الداخلية
القاهرة



يبدأ عاطف سالم اخراج «است البنات» لحساب شركة الاعلام العربية في منتصف يوليو القادم ، وسيقوم بالبطولة الممثلة كريمة .

ظهرت ايمان في حفلة عيد الجلاء بثوب انيق كلفها مئلا كبيرا ، وهو موديل صيني لونه ذهبي على اسودا

تظهر ليلي مراد في الموسم القادم في فيلمين احدهما من انتاجها ، والثاني من اساج حلمي حليم

ناخر وصول النجمتين كادمن سيفيليا وسامية جمال من روما لكلمة فلم بنت الشيخ الذي شارك في انتاجه ماري كويني

في كمال حسنى حتى النابية صباحا في حفلة نادي الحارة التي اقيمت في الاسبوع الماضي ، والتي شاعدها الاستاد محمد ابو نصر وروى التجارة - وكمال حسي مصر وبادي التجارة

تناقش في الشهر القادم رساله الدكتوراه التي تقدم بها اليورباني محمد العشري عن اقتصاديات السبما ويؤدى اليورباني العشري تقديم عدة مقترحات من رساله لمصلحة القوم لتنظيم الاساج السبما في مصر

سافر قرنة ساعة لعديت الى لبنان وسوريا لاجلاء عدة حفلات هناك

تدرس اداة الشؤون العامة لقوات المسلحة فكرة الفناء المسرح لميكري

ينتظر ان تنضم امينة شريف الى فرقة اسماعيل يس في سينما القبل

اقام المعهد العالي للموسيقى العربية حفلة شائعة ليلة السبت الماضي احتفالا بعيد الجلاء ، وهذه هي المرة الاولى التي يشارك فيها المعهد موسيعة وطنية

تدور المفاوضات بين المسؤولين المصريين والروسين لوضع اساس تبادل الاعلام المصرية والروسية على نطاق واسع

يبدأ حين فوزى قريبا اخراج فيلم تدور قصته حول سنباط وحياء ساني الموالد الذين ينتمون اليها . وستقوم نعيمة عاكف بدور البطولة فيه .

تخلعت هدى سلطان عن الفناء في حفلة الجلاء الاولى لعدم تمكنها من الوصول الى نادي الضباط بسبب المواصلات وقد غنت فائدة كامل بدلا عنها

اخبار هوليوود

سرح ليندا كريستن بار ما بينها وبين ادموند برودم من حب ند انتهى تماما وقد شوهدت ليندا مع ماريوكا تيفلاسي ، وهو صديق قديم كانت تعرفه قبل ان تتزوج تايرون باور .

انجب جيري لويس ابنه الثالث سد عشرة ايام . وما يذكر ان جيري تزوج قبل ان يهرء الى هوليوود ، ولم يحدث بينه وبين زوجته خلاف واحد منذ تزوجا

اصطدمت سيارة بنج كروسي بسيارة ناتالي وود أثناء معادرتهم لحفلة اقامها جوزيه فيرير لزملائه الفنانين ، وقد اصيبت ناتالي بجراح جعيفة ولم يصب بنج بشيء وارلشم مقدم سيارته

اعلنت كيم نوفالك انها طعنت علاقتها بمالك كريم . . . وقد اشيع من كيم انها احبت كونت ايطالي وانهما اتفعا على الزواج . .

صرحت ممثلة ناشئة بان جيمس دين لم يقتل في حادث واسما هوانتحر ممددا لاجلها ورفضت ان تتزوجه . . . وقد كذبت هوليوود هذا الخبر وقالت ان الفتاة تحاول ان تلقى الاعواء على نفسها بهذه الطريقة السخيفة

عادت اودري هيبورن الى

هوليوود في الاسبوع الماضي بعد ان عاشت في أوروبا اكثر من عام ونصف ، وأودري مربية بثلاثة الفلام في هوليوود

وجهت لصحف هوليوود بعدا شديدا لجينيفر جونز لانها تخلعت من حفلة اقامتها لها احدى المحلات التي اختار قراؤها جينيفر جونز كاحسن ممثلة بالنسبة لدورها في فلم روعة الحب

قررت جودي جارلاند اغترال السينما نهائيا والاعتفاء بالصاء في التلفزيون

وقعت دانا وينر في عراشعاصي هوليوود الثرى ، حريق بونر ، وتنظر ان تملن خطبهما قريب

امامت آن دوجلاسي روحه كيرك دوجلاسي حفلة اسمال محبة لرئيسها السابق فير ليرت الصحنى العرتى المعروف بماسيه ريدريه لهوليوود

عادت الى هوليوود بعد فبببب اربعة اعوام الرامسة ووطنه الارلاق المرونة سونيا هيني ، وستستأنف سونيا نشاطها الفني

تحدثت هوليوود عن حجابديد وقعت فيه آن سوزون . . . والمحطوط في هذه المرة هو بيل أندرو المنسل الحديد

اسعد اولادك

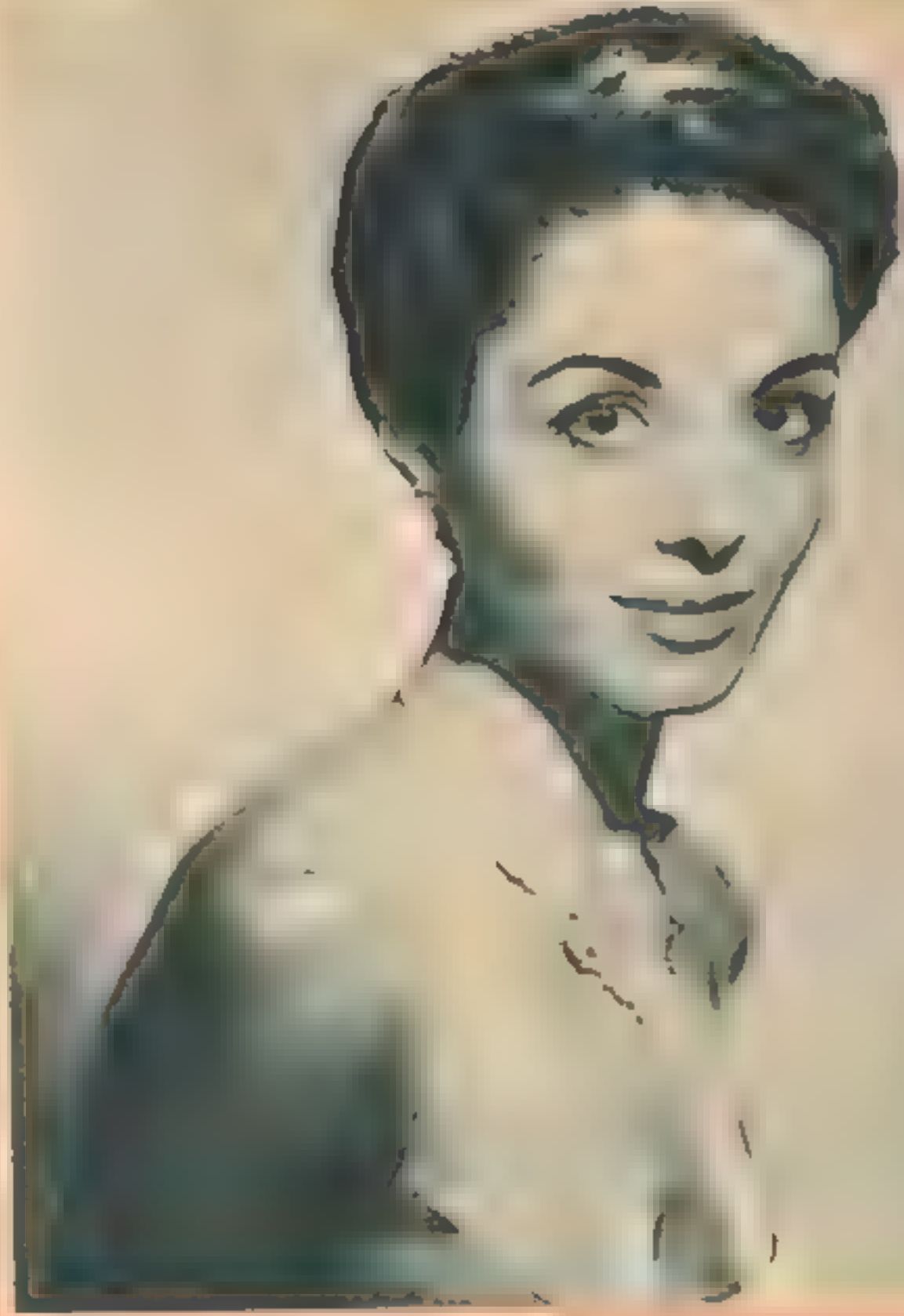


بشراء:

السمير

مجلة الاولاد : فيها فكلامة وفيها ثقافة

رصد كل يوم أحد



محبوبته : ومع اختيار العزبة الرائعة للمنشاء بالاسطول الامريكى على
البحيرة الامريكى الحساس «دانا ووتر» لتعمل شعارهم كمؤيدة للعزبة
.. ومن المعروف ان هذه العزبة هي التي قامت بعرو «نوماندى» في
الحرب الاخيرة واصبحت بذلك من اشهر فرق الجيش الامريكى ..

الاستاذ كلينوف في قصة

بعد قدميها وهو يتوسل ان سمي معه الشهور
القليلة الباقية له في الحياة
كلينوف - لاسركى .. اسى شجاع بطب
الاحساس فاعطى فصولك . اسى تسهرا واحدا
او شهرين . فاقبحة ثلاثة اشهر بحوار حبيباتك
الطارية ! اكسى اليه انك ستلحق به بعد بضعة
اشهر ..

اليز - «يا كية» لا استطيع
ولكنه يلجأ الى تهديدها بالانتحار ، ويؤكد لها
انه في اللحظة التي تعاد فيها العجزة ، سيقتل
بعضه ..

بعد ذلك تنهار معاومتها ، وتعلن اليه انها
ستبقى لانها لا تريد ان تكون سببا في موته ..

□

عندما كان العمل الثالث فحين في بيت الاستاذ
«كلينوف» وقد عاد مع زوجته . اما هو فقد
اصبح امسى . ونظيره الحادمة بان «اليز» تكتب
رسائل الى «فيديل» وتكلفها بالقائها في صندوق
البريد

وتدخل «اليز» فيكون بينها وبين زوجها حوار
بعض منه انها تميم معه كلوحة له ، لانها تحب ان
يفعل نفسه ادا فارقت . وهي تنصرف له بانها

اليز - كلا .. لم اتصور ذلك .. افسم لك
كلينوف - تذكرى جيدا ، انسى شيئا يقال
له ولغة الرجل ؟ هل نسيت المرة الوحيدة التي
جذمت فيها نفسي فذهبت التمس شفتيك ؟
هل تذكرين انك لم تهمى ! ألم تغلى الالم
الروع الذي حر في قلبي عندما ففرت بميداعنى
كان لسانا لعدك !

اليز - نعم اذكر تلك الليلة . وقد تملكى
احشوف منك ، وخشيت ان تستعمل سلطانك على
كلينوف - ليتنى فعلت !

اليز - اوه كلينوف ، لقد اسأت اليك . الى
المحسن الذي ابد حباتى ، ولكنى لم اكن اتصور
انك انت الذى تحتقر المرأة ، يمكن ان تحب
ناعمه مثلى

كلينوف - وهل يدعشك ذلك ؟ انى احبك
يا اليز اكثر من الحياة . ولقد حاولت مشيات
المرات ان ابنتك موافقى ولكن الكلمات كانت تموت
على شفتى .. كنت اعرى انها لن تقابل منك
بغير الاستنكار والاشمئزاز . محال ايها الصغيرة
الجميلة ان تتجاهلى شكلى البشع . ومع ذلك
فقد تمنيت ان تكونى لى ولو مرة واحدة

وبهار الاستاذ فيتوسل اليها ان تبقى ، ويلجأ
الى الحيلة والحداد والكذب والتهديد ، ويركع

ارسلت الى «فيديل» تسأله ان يحضر لى لشرح
له لماذا اضطرت الى البقاء . ويشور «كلينوف»
ويقول لها :

كلينوف - اننى اتمنى من لقاءه مادمت متفهمة
معى ، هل تسمعين ؟ اسى لا احبلك على البقاء
معى ، وقد اعطيتك الحرية في الذهاب

اليز - هل تجسر على القول بانك اعطيتنى
حرية ؟

كلينوف - لقد جعلت لك حرية الاختيار ،
وقد اخترت ..

ويتصرف الاستاذ لالعام محاضراته في الجامعة ،
فيحضر «فيديل» . ويدور بينهما حوار مؤثر
يعتذر اليها فيه ويقول لها :

فيديل - لقد اخطأت ، فقد كان يجب ان اعود
واحملك على الذهاب معى بالقوة ، لانك كنت
محتاجة الى معونتى . ولكن ثورة الغضب دفعتنى
الى التصرف بحمق . وقد ندمت وتائب

اليز - لماذا لم ترد على رسائلى ؟
فيديل - كنت اريد ان ارجعك على الحضور
بمسك

اليز - لقد اصبح امسى
فيديل - هذا سلاح جديد في يده يقيدك به !
ولكنك ستدعين معى ..

اليز - اننى لا اجرى على ذلك ..

فيديل - ولماذا ؟ ما الذى يدور في راسك ؟
اليز - سيقتل نفسه في اللحظة التي اتركه
فيها ..

فيديل - فهمت . لقد عرف كيف يسيطر عليك ،
وبيتيك اسيرة لديه

اليز - انه جاد في قوله
فيديل - هل يوجد مخلوق يقتل امرأة تحت
رعب هذا التهديد ؟

ويلجأ اليها في ان تذهب معه ، ولكنها ترفض ،
فيتصرف فيديل . ويعود الاستاذ فلا يكاد يسمع
صوتها حتى يدرك ما حدث . وتشتد له بانها
قالت «فيديل» ، فيسخر منها ، ويتعدها قائلا
انها لا تحبه والا لذهبت معه . ويشيرها التحدى
فتصمم على الخروج لى تلحق بحبيبها .
ولكن «كلينوف» يخرج مسدسه ويصوبه الى
صدره ، ويقول لها انه سينفذ وعده لى يعطيها
حريتها ادا كانت تحب «فيديل» الى هذه الدرجة
وتصرخ «اليز» فتحتطف منه المسدس

كلينوف - حذار يا اليز

اليز - اننى اعرى الان انه امر محال ..

فأظل دائما اسيرة

كلينوف - اسيرة حبى يا اليز . هل ادركت
الان قوته ؟

اليز - نعم .. اننى ادرك قوتك ايها الابانى
هل تسمى هذه القوة حبا ؟ انك تسلبنى
سعادتى ، وتهددنى وتمدبنى . انها حياة الموت
حر منها !

وتنطق اليز الرصاص على قلبها فتسقط
ميتة . ويصرخ كلينوف ، ويتحسس طريقه
اليها وهو يصيح :

- اليز .. لا .. انك لم تموتى .. انى احبك ،
لم يرتى عليها ، وهو يقول كمن فقد عمله :

- انها لى .. انها ملكى .. ان الجسد قد
ضحي بنفسه من اجلنى .. ايها الخالق ، لقد
موت منك !



هوايات بالجملة

ومر بعد أن قد بهي اللون الأحمر ، و قد برور
مراها بعد هذا اللون هو العنقا على كى م فى المنزل ،
وقد رأت مريم أخيرا أحد الممارس التى سميت فى سران
"الحريرة" ، فاحبها باب كبير أحمر اللون بوقفت أمامه
طويلا وكانت تتسوحبه بأكورا جديدا شمشيد ، وقد سجد
لها كواكب هذه الوقفة .. لوقفة على الباب الأحمر !

أب لا تعرف مريم فخر من هذا ، أب لا تعرف مثلا
أنها بهي أسماء حمراء بجميع ألوانه وأن فى نفسها الأسنة
قدت مددة منه حبه مجموعة كبرى ، وأنها فى أوقات
فراغها تدرب على ركوب حصان ، وفى سنة مريم ن سحق
مع أسنهد على إحدى مدرسيه ألسنة وسنة نأى .

عصريون في استديوهات لندن

مجموعة من الطلبة المصريين يصطون بالحيثاء
بليندا لي ، وهم من اليمين الى اليسار : احمد
الفرنواني ، وعمر ذو الفقار ، ومحمود
ذو الفقار ، ومحمد رجب ، وحسن حشمت
.. وظاهر امامها رمزي مصطفى
والسباح محمود حسين ..



لندن : من سعيد لطفي

اصلت استوديوهات بايود في الأسبوع الماضي
تكتب البعثات المصرية بلندن وطلبت معونه في
رئيسه بعض وجوه الطلبة المصريين بلندن ليشاركوا
في تصوير فيلم جديد يجرى حوادثه في صحراء مصر
ورشح مكتب البعثات أربعين وجهاً اختار منهم
الأستوديو بعد اختبار دقيق ٢٥ فقط .. والذين
وقع عليهم الاختيار لم يسبق لهم لاشترك في
تصوير فيلم سينمائي .. فيما عدا طالين منهم هما
صالة وتيمه بالسبينا فهما من أسرة تخرج عن لاس
دو لغدر .. ولحم محمود دو مغار ..

فرعه !

وقد اصطر الأستوديو لعمل « فرعه » لاختبار
سبعة من الخسة والعشرين .. وفاز في الاختيار
أصحاب الأسماء الآتية : أحمد الفرنواني ، ومحمود
ذو الفقار ، وعمر ذو الفقار ، ومحمد رجب ، وعصام
نبيل ، وحسن حشمت ، ورمزي مصطفى ، ومحمود

حان .. والأخير صباح من أبطال المائش ... والوفاء بالوعد ..

والجدة التي تقوم بطولة الفيلم والتي تكتشف
عصابة التريف وتحون حبيبها رئيس العصابة وتقع
في غرام شيخ عرب .. هي الفاتنة بليندا لي ..
وبليندا لي اليوم صاحبة أجل بمجموعة مايوهات
في بريطانيا بشهادة بيوت الأزياء ، وقد قالت لي
بليندا إنها لم تضحك في حياتها كما ضحكت طول
الأسابيع الثلاثة التي اشترك خلالها الطلبة المصريون
في تصوير الفيلم

أهل نكتة !

قالت بليندا : « أتم فعلا أهل نكتة ..
وصدقني أي سمعت من المحاملات العاطفية وآيات
الاعجاب والكلمات الساحرة من الطلبة المصريين
في ثلاثة أسابيع أضاعف ما سمعته طول حياتي ..
لا شك أن الرجل المصري أذكى زوج في العالم ..
لأنه فيما يبدو لي يعرف الطريق الى قلب المرأة ..
ولذلك فهو لا يباعد بين أذنها وبين شفثيه »

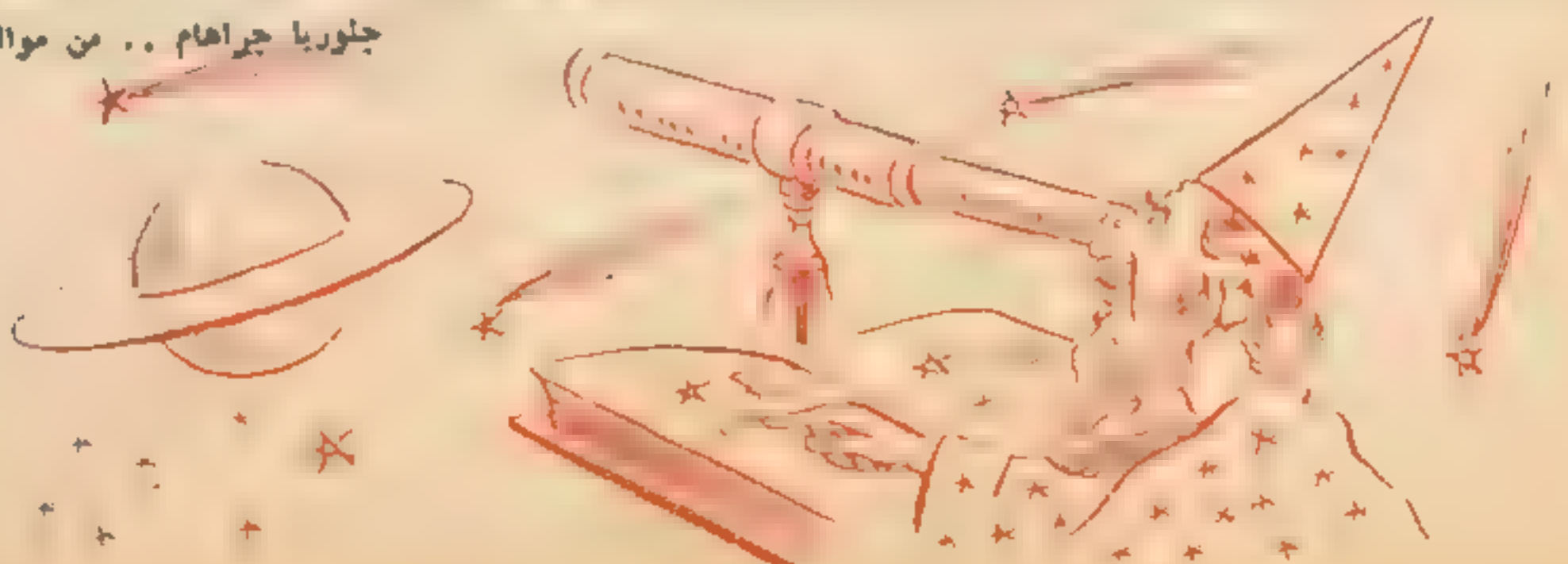
حديث مع المنتج

وقد تحدثت لي منتج الفيلم « جوزيف ياني »
وقلت له لاني أقترح أن يهدي لكاتب القصة شيئاً
يقرأه عن الحياة في صحارى العرب لأنها ليست المكان
الوحيد لتصرف النقود الزرقه .. بل العكس هو
الصحيح ، فن هذه الصحارى ما زالت تعيش
الى اليوم أشياء نسمع بها ولا نجد لها في حياتنا
المتحضرة ، هي الشهامة .. والروءة ..

أولئك تنبأ لك ... **في شهر يوليو**

<p>السرطان ٢٢ يوليو الميزان ٢٢ أغسطس</p> <p>٢٢ يوليو إلى ٢٢ أغسطس: اعتماد طيب لمأونة الغير - نجاح فني - عاطفة عادية ٢٢ إلى ٢٢ أغسطس: برفقه في أول الشهر - نجاح في جميع علاقاتك ٢٢ إلى ٢٢ أغسطس: نجاح في مشروع هام ما بين ١٠ و ٢٠ - معاملة ناعمة</p>	<p>العقرب ٢٢ يوليو الجوزا ٢٢ أغسطس</p> <p>٢٢ يوليو إلى ٢٢ أغسطس: رضا تام من ١٠ إلى ١٩ - معاجاة ٢٢ إلى ٢٢ أغسطس: بداية الشهر مألوفة لحقيق متناوبك - نجاح عاطفي .. ٢٢ إلى ٢٢ أغسطس: تأكيد لشخصيتك - نجاح في - زرع - حطاب هام</p>	<p>الحمل ٢٢ مارس الثور ٢٢ أبريل</p> <p>٢١ إلى ٢١ مارس: نجاح عاطفي أو عي ما بين ١٠ و ١٨ - لا تنهت في مناقشاتك ١٠ إلى ١٠ أبريل: بداية شهر عسرة - نجاح سببه الحوادث - لا تيلد ١١ إلى ٢٠ أبريل: نجاح في عملك يؤكد سلطتك</p>
<p>المجدي ٢٢ يوليو العذراء ٢٢ أغسطس</p> <p>٢٢ يوليو إلى ٢٢ أغسطس: لا تصدم مواطني الآخرين - علاقات عاطفية غامضة .. ٢٢ إلى ٢٢ أغسطس: لا تنهت - حادث بنيت علاقات غامضة ٢١ إلى ٢١ أغسطس: لا تقترض نفودا - احسن مع المواقف - ابتعد عن الحبال</p>	<p>العذراء ٢٢ أغسطس الميزان ٢٢ سبتمبر</p> <p>٢٢ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر: آثار تحقق بعد يوم ٢١ - بانه حايه ٢٢ إلى ٢٢ سبتمبر: امكانيات محدودة - سخط سنس - لا تهم في صحتك ٢٢ إلى ٢٢ سبتمبر: صلح يتم بينك وبين من تحب يوم ١٠ - اساءة فهم المد</p>	<p>الثور ٢٢ أغسطس الجوزا ٢٢ سبتمبر</p> <p>٢١ إلى ٢١ سبتمبر: نجاح مطرد في متناوبك - اتباع رأي من هو اكبر منك سنا - معاجاة ٢٢ إلى ٢٢ سبتمبر: فاشة - قلل من غمرك مشادة .. ٢١ إلى ٢١ سبتمبر: اهلا للثقة الموضوعة فيك - في شدة - عاطفة مضممة ..</p>
<p>المجدي ٢٢ أغسطس العذراء ٢٢ سبتمبر</p> <p>٢٢ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر: لا تهمل العروض التي يؤخذ رأيك فيها ما بين ١٠ و ١١ - ٢٢ إلى ٢٢ سبتمبر: هموم في أول الشهر - صدمة عاطفية يوم ١٢ - معاجاة غير سارة .. ٢٢ إلى ٢٢ سبتمبر: في الاسبوع الاول - ربح</p>	<p>الميزان ٢٢ سبتمبر العقرب ٢٢ أكتوبر</p> <p>٢٢ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر: لا تهمل العروض التي يؤخذ رأيك فيها ما بين ١٠ و ١١ - ٢٢ إلى ٢٢ أكتوبر: هموم في أول الشهر - صدمة عاطفية يوم ١٢ - معاجاة غير سارة .. ٢٢ إلى ٢٢ أكتوبر: في الاسبوع الاول - ربح</p>	<p>الجوزا ٢٢ سبتمبر السرطان ٢٢ أكتوبر</p> <p>٢٢ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر: عاطفة تتعلب على القليل - ابتعد عن الارهاق المعلى - سمر يتاحل ٢٢ إلى ٢٢ أكتوبر: يتأخر تحقيقها - لا تردد ٢١ إلى ٢١ أكتوبر: سديد لتنفيد منه - احذر اختلافات مع رؤسك</p>
<p>المجدي ٢٢ سبتمبر العذراء ٢٢ أكتوبر</p> <p>٢٢ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر: البع هدي ضميرك - ابتعد عن اشريع الوهميه ٢٢ إلى ٢٢ أكتوبر: حذر من وشدة - هموم عاطفه ٢١ إلى ٢١ أكتوبر: عاطفه مبدله حتى يوم ١٠ - نجاح حاصر بالفضي</p>	<p>العقرب ٢٢ أكتوبر الميزان ٢٢ نوفمبر</p> <p>٢٢ أكتوبر إلى ٢٢ نوفمبر: قلل من مهاجماتك للغير - كن واسطه حير ٢٢ إلى ٢٢ نوفمبر: عقبات في طريق آمالك - كن دوناً - صدمة عاطفية .. ٢٢ إلى ٢٢ نوفمبر: لرمية عاطفه حتى يوم ١٠ - - تحلل من أعاء عاتيه</p>	<p>السرطان ٢٢ أكتوبر الجوزا ٢٢ نوفمبر</p> <p>٢٢ أكتوبر إلى ٢٢ نوفمبر: صدمة عاطفية - ابتعد عن العناد في الفترة ما بين ١٠ و ١٩ - لا تختار الطريق الوعر ٢٢ إلى ٢٢ نوفمبر: سارة - سيطر على احلامك ٢٢ إلى ٢٢ نوفمبر: نجاح في محيط العاطفه الى يوم ١٠ - الرقم ٦ يحلب لك العطف</p>

جنوربا جراهام .. من مواليد هذا الشهر



فانتبي .. في معبد الحب

هذه قصة رجل ضل الطريق الى الحب الصحيح ، ثم تاب وعاد ...

لانتطع ، وكاتب المرات تتركز على المدن الساحلية على الاسكندرية وبورسعيد ودمياط وكان نصيب بورسعيد من هذه المرات غير قليل ، ولهذا احللت مواسلاتها وارزبتك الذاهون اليها والعائدون منها .. وكان هناك نظر بعادر العاهرة في السادسة مساء ولا يصل بورسعيد قبل الثالثة صباحا . وكنت هذا العطر ماضيا بورسعيد .. كانت الدنيا شتاء وقد بعد البرد الى عطامي فطلت اسمل قبل ان ابلغ بورسعيد وبعد ان بلغتني ، وذهبت الى المدينة التي سامع بها المارة الى بورسعيد فاذا بها لاتحرك قبل السادسة صباحا ، فطلت على الشاطئ في هذا البرد القاسي بين سمائل وذكريات ومرة اخرى سكنت حسن الامام ثم عاد يتحدث وكأنه يرسم مشهدا سينمائيا - ولحلت ساعة الفناء الشرق في عينيها ، وكان في عيني بواذر دموع ولكنها حفت لما احاط بي أهلها .. وحالت لوان لا فرد بها ومالجت ان اقول لها ما أعددت من عيلارات وحوار .. فلم استطع .. انا الذي اهل الانطال أدوارهم .. وهذا اخرجت ورقة من جيبتي وكنت موفها عبارة حب .. ودسستها في كتاب كانت تقرأه .. ودعيت اليها بالكتاب .. وما أن وقعت عينيها على الورقة وما فيها حتى غصبت دفعة واحدة وقالت لي في غير تردد : - اذا كنت بالشكل ده .. فأنا ما احبش انك تبجي صدنا !

- انت بتطرديني من بيتكم ..

- ايوه يا طردك

- طيب اما خارج من بيتكم لكن انت حانديني بس

اخرجت من بيتهم عائدا الى القاهرة .. بفيت حريق ، ورأس تدور فيه الأفكار دورانا عبقا حتى لتكاد تفنك به .. كنت أسائل نفسي كيف حدث كل هذا ؟

« وخرجت من الاسئلة كلها بحراب واحد .. انها فتاة جادة .. ليست من

الدمغنى الى الامام دفعا ، كانت تصيح دموعي وتجعد املتي وتلكي طموحي ، وبفصلها وصلت الى ما أرادت لي .. وهذا تحرك الشر في صدري فتكرب لها .. طيب الصدر الذي كتب اسد اليه راسي وخرجت القلب الذي لا يعرف يوما غري .. ومضت الايام وانا في حوزي .. وهي على حسب العظيم .. لم تنزع ولم تتبدل ولا هي فعدت ايمانها بأسي عائد وبأن ما حدث لي يمكن ان يحدث لأي رجل .. لكن رجل !

كان حسن الامام ، محرج الدراما ، يتحدث وكل ما في وجهه يصبره كان يحيل الى انه يلقي على درسا في كيف الفى هذه العبارة وتلك ، وصمت قليلا فاسرعت اقول له :

.. لقد بدأت القصة من آخرها .. فكيف كانت البداية !

واشرقت على وجه محرج الاحزان ابتسامة .. وقال :

- مرعتها من أربعة عشر عاما .. كنت مساعد محرج ، لم يكن لي هم غير ان اعمل ليل نهار .. فاني اعرف ان الطريق طويل ، واعرف أسي لي اشعة الا بالكفاح والامانة والصبر ، وكان دحس محدودا .. كنت انتاسي سبعمي حبيها في كل فلم وقد اشتمل في فيلمي في العام وقد سمر في سنة واحد .. وقد يخالفني الحسن ومطل صيما قليلا خلال العام كله !

« كنت اقيم في فندق صغير في شارع كلوت بك ، وقد حدث ان ابنى مرض معاه .. فكان ابي الاكبر محمد الامام يزورني .. وكانت لاهي زوجه سهر عليه وترعاه وتجعل من دنياه حبة .. وقد اقبلت مع ابي ذات يوم ، وكان بصحبتهما فتاة جميلة لحنها وانا في مراش المرض فوحدت في عينيها اشفاقا كبيرا ، وعلمت انها شقيقة ابي ..

« وعلمت انها شقيقة زوجة ابي .. واستطيع ان اؤكد ان ريلاتها كانت يلصقا لحراحي ، وبعد ايام كتب اطرق باب ابي ولم امانر بيته في تلك الليلة الا بعد ما خرجت له ابني امانى من الوحدة واسى في حاجة الى زوجة .. وعلمت منه ان شقيقه زوجته قد سافرت وسكنت حسن الامام قليلا ليلسط امانه بعد كان يتكلم بسرعة كما لو كان يقرأ من كتاب .. وقد كان يتكلم باحساس حتى ارقق الحديث كل اصصاه ، وكان وجهه مائة صادقة لمشاعره .. ثم عاد الى الكلام

.. كان هذا عام ١٩٦٢ .. وكانت الحرب على اشدها ، وغارات المحور

عاد حسن الامام الى منه الهانيه بعد طول غياب ، وبدأ يلقي طفله وطفله دروسا في الباليه بينما وقعت زوجته تفرج عليهم باسمه ..



لأول مرة يصدر كتاب
كامل عن قصة الثورة
كامله بقلم أميرة الثورة

قصة الثورة وكامله

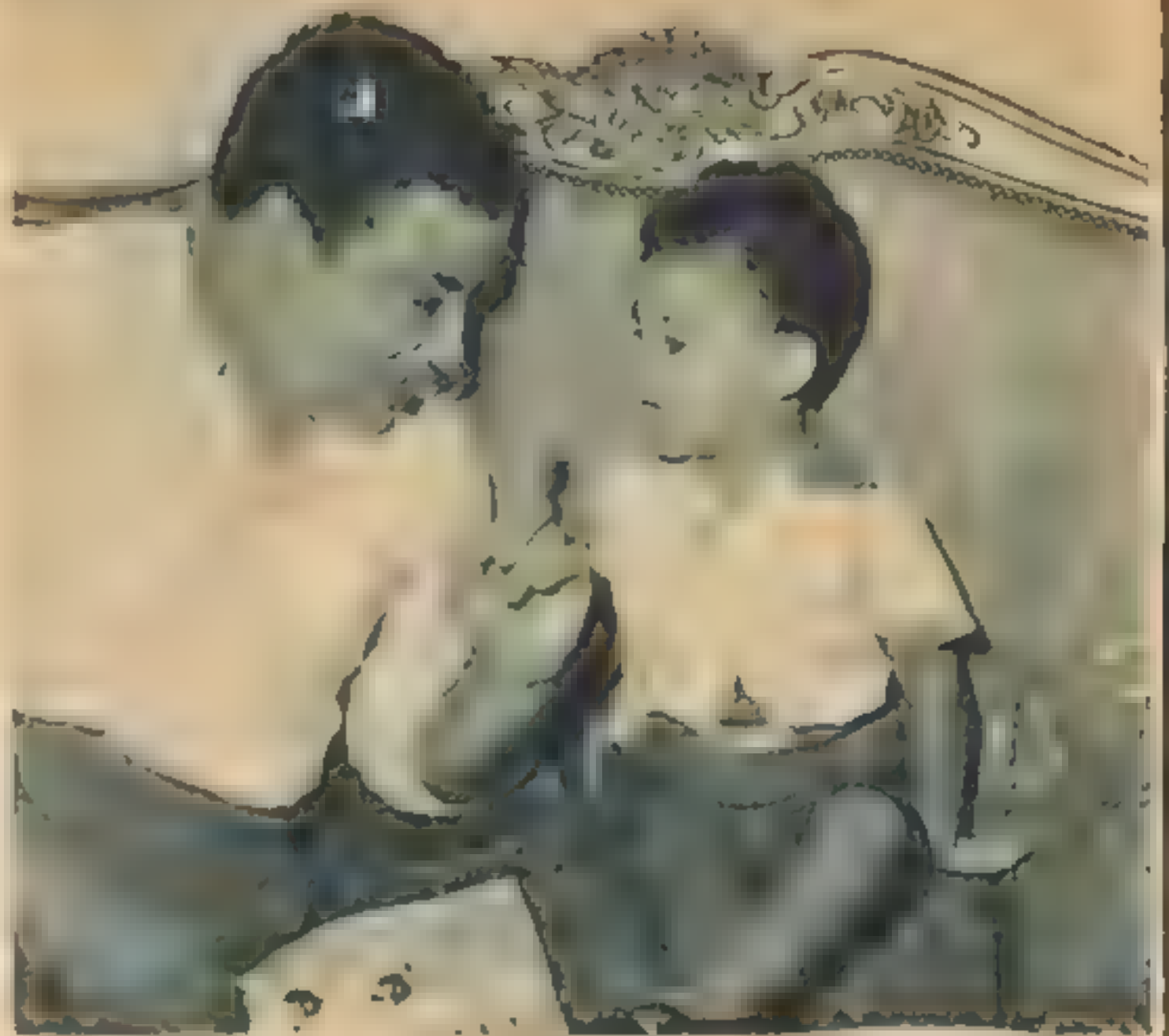


يقدم الفاتحة
التي لا تسكن

يقدمها
كتاب الحلال

في ٥ يوليو ١٩٥٦

الشمس كاتبات ٨ فروع



حسن الامام يعطي درسا لطلبة .. بعد ابتعد عنهم كثيرا وهو اليوم
كالتلميذ المطيع .. من البيت الى الاسدو ومن الاسدو الى البيت

السوع الذي اراه واسمع عنه .. فاة قوية الحلق .. والا لساها ان انازها
«ورادني قسوتها هذه تمسكا بها .. ورغم غضبي .. ورغم اني مطرود
بعد عدت اليها في البيت الثاني .. في نفس الفطار
«وفي هذه المرة اتجهت الى اسرتها .. وظللت بدعا .. وبطرت اسرتها الى
الامر بطرة التزم .. بطرة املاها عليها راي اسرتي في .. واعتبارهم
السيما هملا لا يشرف ولا يرفع راسا .. وترددت اسرتها في الردا
«وعدت الى القاهرة مرة ثانية وفي حلقى قصة
«قررت ان اسلك الطريق الوعر بكل اسلحة الكفاح والصبر والايمان ..
وتدخل احى لما راي هذا حالي .. واعتبرت اسرتها تدخل اخى نوعا من
الاعتراف بعقلي .. وانه شيء يشرف ويرفع الراس .. فوافقت
«وجاءت هروسي من بور فؤاد لتقيم معي في القاهرة .. وعشت في شقة
مواضعة .. وكانت هي تدخر من ايام العز لابام الجذب .. كانت تتحدث
دائما عن المستقبل .. وكان حديثها يفتح الامال في صدري ويصاعف طموحي
وشاع في وجهه مخرج الماسي الرضا وهو يتحدث .. كان يجتاز بنصيرات
وجهه هذه المرحلة الناعمة من عمره وجهه .. كان يتحدث عنها كما يتحدث
الراعب من المعبود الذي يقترب منه من الله .. قال :

« كانت ساعدي وسدي .. اتملعت في ظل حبها من مساعد مخرج الى
مخرج .. كانت تقرا لي القصص الابطالية والانجليزية وتعتار لي منها
وتحب لي اطرائها وتكتب رسائل وتلمس حبايلي .. كانت ترمي ولديني
اسم الله عليها بهما .. ارسلت ربري الى مدرسة «السكرتير» وعشت بحسين
الى «الانجليش بوليج» .. وكنت احبها من كل قلبي .. من كل روحي .. لم اكن
اطيق ان ابتعد عنها ولا اطيع ان يلاشي اسمها من ادبي فسميت كن البطلات
نعمت .. لان اسمها نعمت !

«فقرت بي نعمت من الحلف الى المقدمة .. نهل ونيت لها الجبيل ! وهل
صنعت لها المعروف ! وهل حاربها حيرا بغير !
وحقق حسن الامام في وجهي بحث من العوالم
ولكنني اردت ان احصل على اعترافه هو .. وقال التائب :
« كلا لم افعل .. في لحظة من لحظات الضعف تركتها .. تركت بيني
واولادي .. تركت حبي .. تركت التي صممت مستقبل وقادتي عبر الطريق
الى الصف الاول ..

«ولم اتركها يوما .. ولا شهرا .. ولا عاما .. تركتها ثلاثة اعوام كافية لان
يتحجر فيها قلب ملاك .. ولكن قلبها لم يتحجر ولا هي نسيت الحب ..
كان قلبها الكبير يسبح كل حطيتي .. كان حبها العظيم يعمر كل زلالي ثلاث
سنوات نمت فيها من وجودي .. وضللت من دنياي .. ولما افقت تذكرتها ..
وعدت اليها .. عدت ثانيا !

«واستقبلني بقلبها الكبير وحبها العظيم ..
ومضت من جديد تدفعني الى الامام .. لقد اربكتني السنوات الثلاث
التي فصيحتها في غيب .. فلما عدت اليها بظمت شؤسي .. وسددت دبروني
«انني اليوم اعيش في محرابها .. انني اليوم عدت ليجتها بعد طول غياب
وطول حرمان ..

«وقد تعلمت من كل هذا درسا .. تعلمت ان الحب العظيم يصنع المستحيل
.. قل لكل رجل ان زوجته نعمت اذا كان في ضلال واراد ان يتوب ..
وقل لكل نعمت ان زوجها لك الى الابد اذا كان طريقك اليه حيا عطيماء

اول مشكلة تحصل على الماجستير!



لبش عبد الموزي ناصب
مستدرة لسؤال مندوب
الكواكب وتحتز للاجابة عليه

منهز لبنى فرصة الفراغ كزاوله
الاعمال الرياضية لتي تساعدها
على الاحتفاظ برشاقتها ..

انارت لبنى اعجاب الامريكين ،
كما انارت من قبل اعجاب
الاطفال ، وكنها بالاذاعة ..



وساصطلع بدور البطولة في فيلم من اخراج صلاح
ابو سيف ، وأرجو أن يعرض في الموسم الجديد .
وقد سبق أن عرض على الاشتغال بالسينما
فرغصت إذ لم يكن الوقت مناسباً

وما رأيك في المخرج صلاح أبو سيف ؟

— أنا من المعجبات بفنّه، وأحب أن أقول أن قبولي
العمل بالسينما هو وفاء بوعد قطعت على نفسي
منذ ثلاث سنوات عندما عرض على ذلك صلاح
أبو سيف . وقد شاهدت له بضعة أفلام
فأعجبني وخاصة فيلم «الأوسطى حسن» . ولا
تخسب هذا أول عرض لاشتغالي بالسينما فقد
سبقته عروض كثيرة من قبل ، العرض الأول عندما
كنت طفلة في السابعة من عمري ، والثاني وأنا في
الثانية عشرة في فيلم قامت ببطولته ليلي مراد ،
والثالث وأنا في السادسة عشرة . وقد أجرى معي
أحد الصحفيين تحقيقاً صحفياً مصوراً ، وعرض
على العمل في الإعلام وأنا في هوليدود ، وقد
مارس والذي فكرة اشتغالي بالسينما قبل أن
انتهى من دراستي

«أحب بهذه المناسبة أن أروي لكم قصة
لا تخطر من الطراوة ، فأذكر وأنا صغيرة أن سألني
حالي وكان يقيم معاً :

— ماذا تريد أن تكوني عندما تكبرين ؟

وقلت له على العود :

— أريد أن أكون ممثلة !

وكانت مفاجأة غير متوقعة بالنسبة إليه، فصرخني
على وجهي ضربة ما أزال أذكرها حتى هذا اليوم
«وعصب والدي من تصرفه واحتج عليه
معاذ بيننا معصياً ، ولم يمد إليه حتى يومنا هذا
«ولا ريب عدي في أن هذا «الكعب» كان له
أكبر الفضل في تمثلي بالتمثيل ووضع الخطوط
المريضة أمام هدي المريفش»

وما هو شعورك حين تسلط عليك الكاميرا ؟

— هو شعور أي فتاة جاهدت عشرين عاماً في
الدرس والتحصيل حتى أفتتحت من شهادة
الماجستير ، فالعانة التي درست فيها وأصبحت
بعضها في سبيلها ، لابد أن تعيش في جو من
الطمأنينة والاستقرار في حياتها القادمة

إذا كنت من عشاق البرامج الاوربي في محطه
الإذاعة المصرية فانت تعرف «لبنى عبد العزيز»
التي لشرف على أحد أسماها ، والتي يعرفها
الاطفال باسم «العمة لولو»

ولبدو العمة لولو حائرة في هذه الأيام ، تضع
مدا في الشرق ، وقدا في الغرب ، فهي موزعة
العصب بين عملها الرسمي في محطة الإذاعة
وبين سفرها الى أمريكا لاداء الامتحان في رسالة
الماجستير ، وقد اقترب موعد امتحانها ، ولكنها
قد تستأذن من جامعتها في أن تؤدى الامتحان
الشفوي وهي في مصر

وقد زارت «الكواكب» النجمة الجديدة التي
اكتسبتها السينما المصرية وأجرت معها حديثاً
طريفاً ..

هل لتزمن السفر مرة ثانية الى أمريكا ؟

— هذا مالا شك فيه ، فإنها فرصتي الوحيدة
لاداء الامتحان الشفوي في رسالة الماجستير التي
استيتت بها وأرسلتها الى جامعة «لوس انجيلوس»
وكذلك أود أن أنتهز فرصة وحودي هناك لدراسة
طرق الحكم على جودة الروايات التمثيلية ، غير
أن مسئوليتي في الإذاعة تمنعني من المبادرة الى
تحقيق هذه الرغبة

وما هو موضوع رسالتك في الماجستير ؟

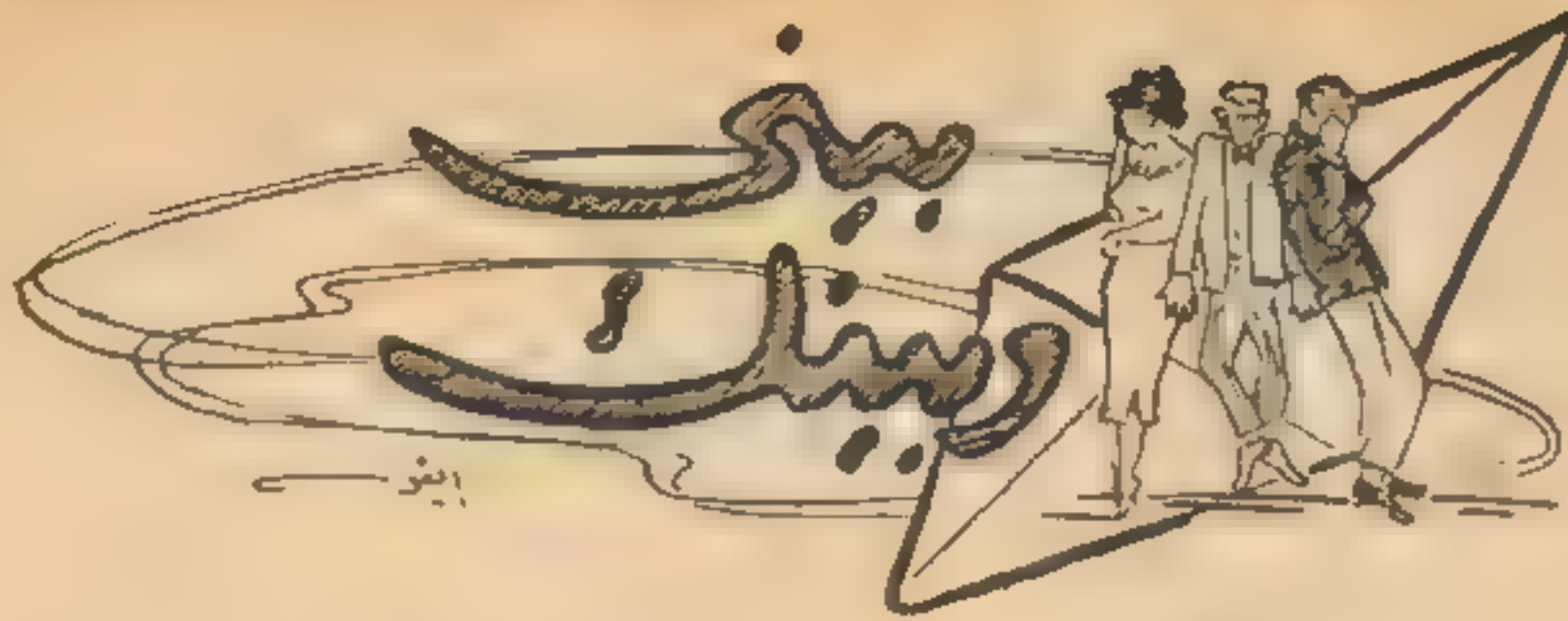
— رواية تمثيلية من ثلاثة فصول أسماها «الحب
المحرم» تمثل لونا من ألوان الحياة المصرية وتدور
فيها معركة بين الرجعية والتحرر ، وهي مزيج من
الدرام المثير والكوميديا الحفيفة

كيف جاءت فكرة الرواية ؟

— كان ذلك في نهاية العام الدراسي بجامعة لوس
انجيلوس ، وعرضت موضوعها على أستاذي
فارتاح له ، وعدت الى مصر لآكتبها في جو مصري
ذكرت من قبل أنك تنوين الاشتغال بالتمثيل
فمتى يكون ذلك ؟

وقبل أن ترد على السؤال دق جرس التليفون
وتحدثت مع المتكلم فإذا هو المخرج صلاح
أبو سيف ولما أنتهت من حديثها قالت :

— اعتبر هذه المعادلة جزءاً من الجواب على
السؤال ، فقد قررت النزول الى الميدان الفني ،



السيور
بنت ديانا باليست
٤٧٠٦٧/٨/٩
٧٨٧٤٥



روزلند رودس
فرانز ديماس
ميريا ديماس

الحُسناء المنقبة

بالقصة شيرين
واللهو

المـلال

تعمل رسالة الثقافة والتجديد
تصدر أول كل شهر حافلة بكل
جديد مبتكر من العلوم والفنون
والآداب

كتاب المـلال

سلسلة كتب قيمة
تتألف الكتاب في الشرق والغرب
يصدر يوم ٥ من كل شهر
فيساعده على تكوين مكتبة قيمة
بقروش قليلة

روايات المـلال

روائع القصص الصالحة لتواكب
الفتور في الشرق والغرب
تصدر في ١٥ من كل شهر
لتنقل اليك صورة حياة المجتمع
البشري بأحواله ومشاعره

شامية

.. ارجو ان تقول للفنان عبد الوهاب ، انه
اذا لم يكن للفنان فريد الاطرش عيب سوى
«شاميته» فنحن الذين نعجب بنفسه ، نعجز
بشاميته

القاهرة : س

© ادى احنا فلانة ..

ما السبب ؟

.. لماذا يتغاضى الحلاق منى اجرا مصافا
لحلاقة ذقني مع اني لست غنيا الا لا املك اكثر
من مليون جنيه !

بيروت : ابراهيم ع. ح

© يحتمل ان الحلاق يمتدك انك «بوشير» ..

لماذا ؟

.. لماذا لا يتزوج الفنان عبد الحليم حافظ
بالعناية شاذية ؟

الغريش : يعقوب صباح حمدي

© والله نسيت اسأله !

طب !

.. نسمع كثيرا كلمة «طب» في التمثيليات ،
فما معناها ؟

العراق : ابراهيم محمد حسن

© معناه الحرف «وقع» ، وهي نقال لمن يتورط
في شيء ، كدراج غير موفق ، أو مشاهدة فيلم
بائع ، والله اعلم !

طرزان

.. عرفنا انك طرزان في دار الهلال ، فهل انت
طرزان في البيت ايضا ؟

نجم حمادي : آنسة بادية نجيب

© طبعا لا .. والاعتراف «بالجبن» فضيلة !

شادية

.. لم اصدر ان عماد حمدي يطلق شادية ..

الكويت : يوسف خالد

© معيش .. صدق عثمان حاطري !

مراسلة

.. نحن شبان من العراق نريد مراسلة عبد
الوهاب فهل يقبل مراسلتنا ؟

نيودور اسماعيل وفانم مهدي

© يقبل طبعا .. بشرط ان تكون المراسلات
من جانبكما معط !

لماذا حصل ؟

.. لماذا حصل الطلاق بين عماد وشادية ؟

الكويت : فداء كوتية

© حصل «الطلاق» لانه قبله حصل «الزواج» ..

شراب ..

.. عندما تجلس لكتابة ردود «بنتي وبنتك»
فما هو نوع الشراب الذي يكون امامك ؟
السودان : علي محمد آدم فلاحي

© الموجود : حاكم «محسوك» مايدفنش نوي !

كمال

.. كيف التحق كمال الشناوي بفن التمثيل مع
انه كان استاذاً للرسم ؟

نجم حمادي : هنري عبيد

© تسمته !

فادية ..

.. سمعنا ان الفنانة فادية تزوجت في مصر
وسمزم الازامة فيها نهائيا فهل هذا صحيح ؟

بيروت : حليم عيسى

© كلا .. لقد تزوجت فادية مرة في العراق ،
وهي لا تريد ان تكرر «المنطقة» مرة اخرى !

وحاشته ..

.. في فيلم «اومي تفكر» راينا شاذية تفني
اسماعيل يس الفنية «عاجباني وحاشته» .. فهل

كانت الوحاشة تتركز في «بعضه» ؟

العراق : آنسة بهيه

© امعروس كده !

احتجاج

.. سالتك آنسة عن صوت عبد الحليم حافظ
وهل يوجد مثله في الشرق فكان الجواب : «اللى

يدور بلاقي» فما هذا الخريف ؟ ان صوت عبد
الحليم لا يوجد مثله في الشرق ولا في الغرب

الاسكندرية : آنسة مريم م

© طب بس روقي دمك ..

الركاب

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»


شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
دك «المبتدئ سابقا» القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوسنة مصر العمومية - القاهرة

ریٹولی

شـنـطـ



MADLER



”رَبِّقُولِي

بيت الهدايا



شراب هیموجلوبین

د ششيان

مجدد الدم ومطهر القلوب - ربه اشهر الأطباء

کلبہ و نص

المكاتب الكبرى «كالمعارف» و«الإتجاه» و«المطبوعات
العربية» بشارع الساحة وغيرها

حسين عبد الفتاح نمرات - القاهرة : نقابة
الكيمياء بشوارع دوبريه أوش شبرد ، المنفرع
من معاد الدين

احمد عثمان - القاهرة : ايمان بشارع العادل
ابو بكر رقم ٥٥ بالممالك

أحمد الفلسطيني - الكويت - الإحدى :
أن أمثال تلك المجالات تقضى على نفسها بنفسها
بعملياتها المفرطة ، والجمهور فلما يتخدد . .

محمد عماد الدين الششتاوي - كفر الشيخ :
مارى كوينى باستوديو خلال بعدائق القبة ،
وحسين صدفى بمكتبه شارع دوبريه رقم ١٥٢
بالقاهرة ، ونقابة ممثلى المرح والسينما كانت
بشارع محمد فريد «الى هوه عماد الدين سابقا»
وانتقلت الى شارع ٢٦ يوليو رقم ١١ عمارة
الدمرداشية .. فلا تنافس ولا «سطل» كما
تتوهم !

عبد الحسين كاظم مهدي - الهويدر ، العراق :
شكراً على ذلك الشعور الكريم الذي أعربت عنه
في خطابك ، وقد سبق نشر صورة صباح في عديّة
«الكواكب»

أنسة وم - العريش : هل انت متأكدة أن
الذي رأيته في الحلم هو فريد الأطرش لا «طرزان»
مثلا ؟

أنسة من الزقاق شرقية : قدمي طلبا الى
نسم الهواة بمحطة الاذاعة حتى يحدد لك موعدا
لامتحان صوتك ..

حسين يوسف ابو طالب - الاسكندرية :
 دراسة السيتما بالمراسلة تزود الطالب بمعلومات
 وافية من السيتما ولروعيها ، ولكنها لاتضمن له
 الظهور على الشاشة ، فهذا يخرج عن نطاق
 رسالتها ..

حبيب سلطان النادر - البصرة : هذه التزعة
لا أثر لها عندنا ولا عند أى مصرى .. انها مقتصره
على ذوى الاغراض الذين يلد لهم الصيد فى الماء
العكر ..

ع.ع. عمان : شكرا على رسالتك الرفيقة ...
ولشوف وشك بخير !

يحيى عبد الفتى الكروى - البصرة العراق :
فريد الاطرش لم يتزوج ، ولا ينوى الزواج لانه
يرى ان من الصعب الجمع بين «الزواج» و«الفن» ،
وكل مايقال عن خطبته وزواجه ليس سوى
اشاعات خيالية ..

الظاهر على الشيباني - ليبيا : اقتراحك موضح
 الاهتمام .. بالناس بركة الا أنت !

خريبط - الكويت : اميت يا اخا العرب ،
دارحب بعدافتك !

ل.ن - الاردن : يمكنك مكتابة الفنانة مريم فخر الدين بعنوان زوجها محمود ذو الفقار بمكتبه بمسارة شماع بشوارع الجمهورية بالقاهرة

حميدو - خان يونس : يبدو أن والد الفتاة كان محققاً في رفض زواجك بابنته .. لأنه يرى - وأنا معه - أن قلة العقل مصيبة كبرى .. والشهير بالناس في المجالات عن طريق ذكر اسمائهم قلة عقل مبركة !

سميحة صبحي - القاهرة : قد تجد بيتك في

قروود

.. انا شديد الايمان بان الانسان اصله فرد
فهل انت مثلي ؟

سوريا : ع.ا.م
 ④ ما اغدرش اقول لك الا لما اقبلك واشوقك!

سر خان

٥. كان الممثل المحبوب شكرى سرحان يظهر دائما في الأفلام رجلا طيبا ، فلماذا ظهر في فيلم (الشاطئ الذكريات) في دور (المجرم) ؟ هل سرت اليه الهدوى من الفنان فريد شوقي ؟
 بغداد : أنسة عدوية فؤاد المصطفى
 يظهر كده .. لان «الطيب» في الزمان ده مانتعش !

خطبت ۱

.. دایک تجلس فی مطعم بشارع سلیمان باشا
وعمال (تقریب) فی (البیرة) وتلتهم السندویشات
بالدستة ، فلماذا لم نغزم علی ؟

القاهرة : فريد الصاوي
 © وهو ده وقت مزومه يا اخي ؟

حب الحلاطون

.. هل الحب الأفلاطوني موجود ؟

منوف جلال النطاط
موجود .. ولكن في الروايات والقصاص
يس

طالبات !

.. نحن أناس ظريفت جميلات وشقيقات
مهذبات ، طالبات في مدارس الراهبات ، نقول لك
أن لسانك مثل لسان الحموات .. و ((أبوكم
السقام)) ..

قسم النيل : طالبات

⑤ البقية في حياتكم ..

حوادث هامة !

.. لماذا تصمدون اخفاء الحقائق عنا ؟ كثيرا
ما تكون هناك حوادث هامة تقع بين الناس
فتهملون نشرها بينما تنشرها المجلات الاخرى ،
ليس هذا ما ننتظره من مجلتنا المحبوبة
الاسكندرية : قارئة قديمة

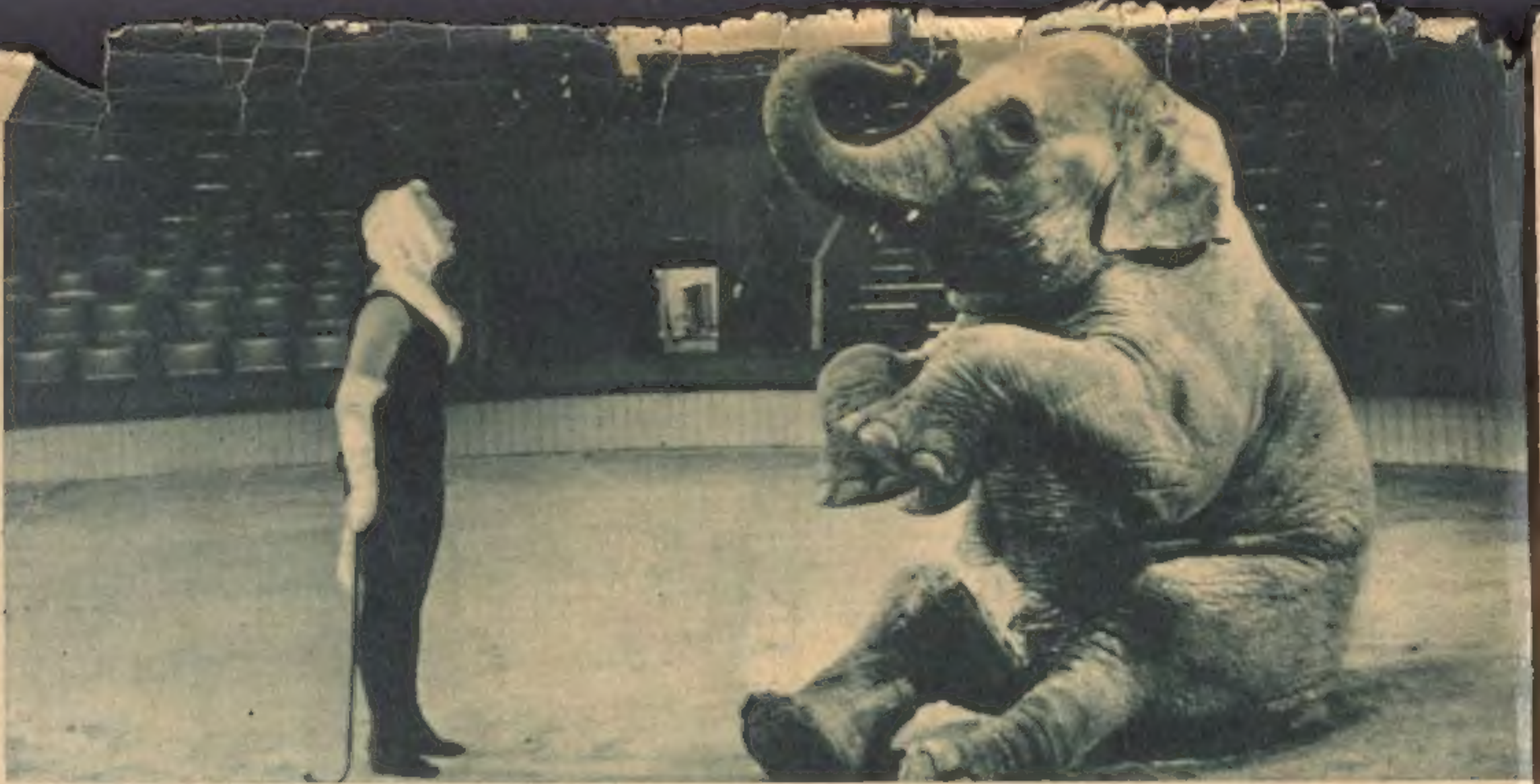
٥٠ ان الانبياء التي تشيرين اليها ، تكونوا القالب
انبياء الطلاق ووقوع الخلافات بين الأزواج من
القناتين . . يعني انباء «خراب البيوت» . . وليس
من تقاليد «الكواكب» ان تساعد بالنشر على اتساع
الخلاف وتعمل خراب البيوت . . أدى السبب
وحاصلك . .

طریقہ

ملكة الإفراء... تخلع لك أسنانك

إذا كنت معجبا عارفين كارول كعانه من
فانتات الساسة ، فلا ننس أن تعجب
بها كصانعة عطور ... وكطبيبة يستولي
على أسنانك بلا ألم !





صورة طريقة لمارتين كارول وهي تدرب فيلا ضخما في أحد أفلامها الحديثة

باريس : من مندوب الكواكب

قال لي « كريستيان جاك » المخرج الفرنسي العبقري : « لن تظهر مارتين عارية بعد اليوم وكفها لقب « أنظف ممثلة » الذي أطلقه عليها الجمهور من كثرة الحمائم التي ظهرت فيها في الأفلام .. »

وضحكت وضحك كريستيان ثم توقف عن الضحك بلأه وأقدم لي زوجته النجمة الساحرة « مارتين كارول »

كنا نتحدث عنها ، هو وأنا ، في مقهى صغير ، ثم أقبلت علينا في ثوب أزرق جميل

وانطلقت بنا السيارة في شوارع باريس ، وكانت مارتين هي التي تقودها في الطريق إلى منزلها الأنيق ، فقد اتفقتنا ، عندما قابلتهما لأول مرة في الاستديو ، على أن تزورها عدسة الكواكب في البيت لتصور للقراء - لأول مرة - جانباً من حياة الفاتنة الفرنسية التي لا يعرف عنها أحد شيئاً ..

ومارتين كارول تقضي وقت فراغها في إشباع هواية غريبة ، هي صناعة العطور ، وقد قلت لها معلقاً على هوايتها : « ليس عجيباً أن تشغف المرأة

بالعطور .. ولكن العجيب أن تكون هوايتها صناعة هذه العطور .. »

وضحكت مارتين وهي تقودنا إلى معملها ، ووجدت نفسي في سيدة كاملة ، وقالت النجمة الفاتنة : « إنني أنوى التفرغ لهذه الصناعة بعد اعتزالي التمثيل .. »

وقد صنعت مارتين بعض العطور الجيدة ، واشتكرت أنواعاً حديثة ، وأطلقت على عطورها أسماء جذابة

وقد بيع بعض الانتاج في معارض خيرية .. وأعتقد أن الذين دفعوا الثمن دفعوه وهم سعداء من أجل مارتين أو من أجل الخير .. وليس من أجل العطور نفسها

وقد سألت مارتين هل ترعى من هذه الهواية ؟ فقالت إن الثمن يغطي التكاليف دون حساب لأجرها . وأجر الساعة الواحدة لمارتين أمام الكاميرا قد يصل إلى ٣٠٠ جنيه ١١ ..

قلت : ومن ثم الزبائن ؟ ضحكت وقالت : « أصدقاؤى طبعاً .. ولكن أحسن زبون عندي هو كريستيان »

وأشارت إلى زوجها المخرج العبقري ..

ومع كوب من عصير الفواكه جلست أستمع قصة حياة مارتين كارول .. كيف بدأت مع الفن وكيف تربعت على عرش الشاشة .. قالت :

« كان مفروضاً أن أكون طبيبة أسنان ، فقد أمضيت دراستي في كلية طب الأسنان وحصلت على الدبلوم ، كان ذلك في عام ١٩٤١ ، وكنت أبحث عن وظيفة عندما التقيت بمصادفة بالمخرج ريتشارد بوتين وعرض علي دوراً في أحد أفلامه .. وقبلت العرض ، ولست أذكر لماذا قبلته ، ربما لأنني لم أجد وظيفة طبية أسنان

وتركتنا مارتين لتغيب في معملها الكيميائي بين أنابيب الاختبار وزجاجات العطور .. »

وصالحت كريستيان مودعا وأنا أقول : « أهيك بهذه الزوجة اللطيفة ، فهي جميلة .. وفنانة .. وصانعة عطور ، وحكيمة أسنان .. »

قال وهو يضحك : « خشيت أن أقول لك حقيقة أمام مارتين .. هل تصور أنها تشترى العطور لاستعمالها الخاص من المحلات .. أما انتاج يديها .. فوقف على وعلى الأصدقاء الساكنين ١١ .. »

AL KAWAKEB

No. 256

26.6.1956

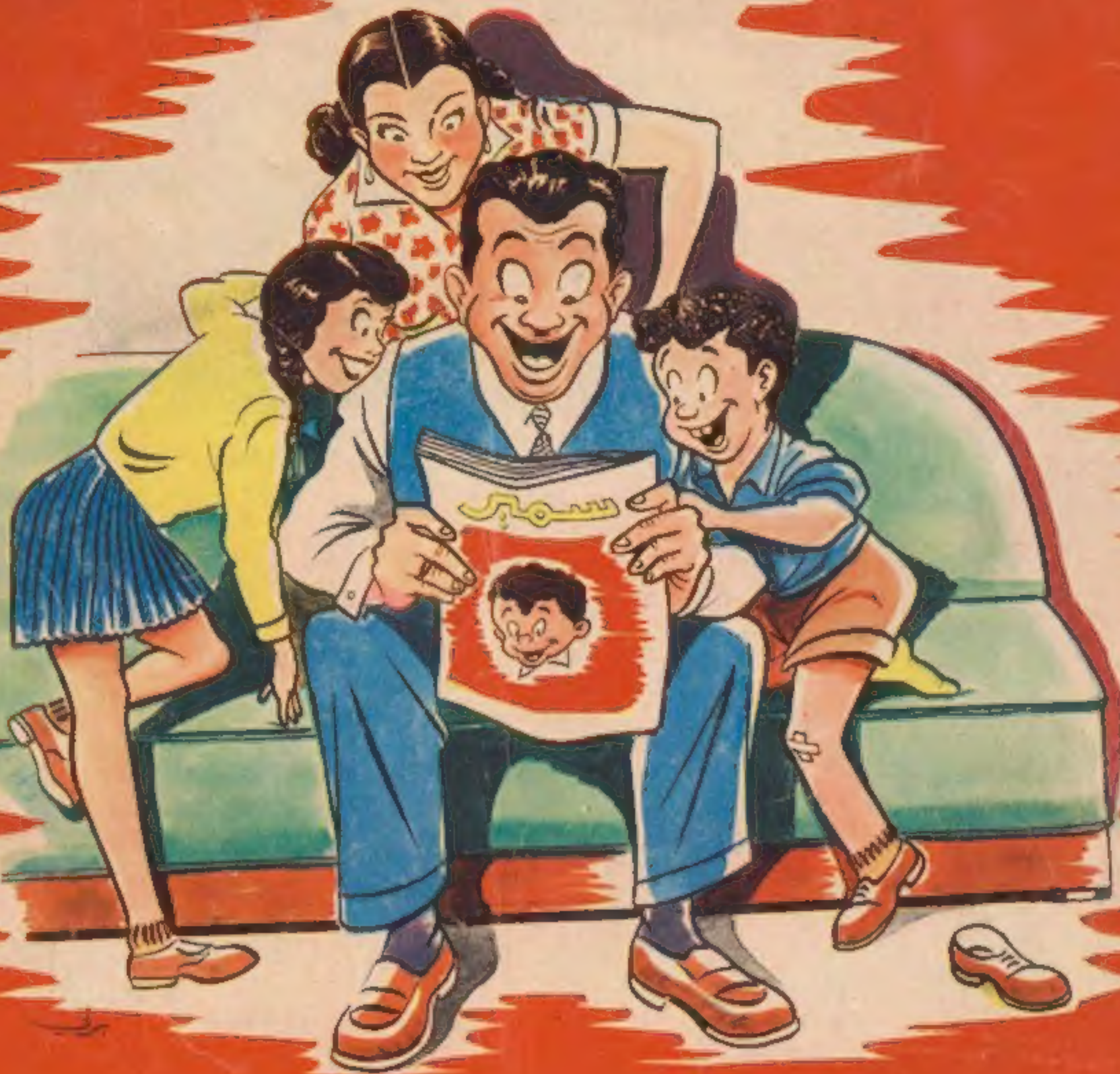
اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) : في مصر والسودان ١٥ قرشاً صافياً - في العراق والامارات والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صافياً - في سوريا ولبنان «بالتاترة» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شللاً . وقيمة الاشتراك تدفع مقدماً : في مصر والسودان نقداً أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبضول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٥٦

١٩٥٦/٦/٢٦

متعة الصغار .. والكبار أيضا



سَمِير

رصد كل يوم أحد

مع كل عدد هَدِيَّةٌ مستقلة بالألوان الجميلة

قرشان

٢

الثلث